

الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل

أبو العزّ بن إسماعيل الجزريّ

مخطوط

معهد التراث العلميّ العربي

حلب - سوريا



مكتبة جامعة القاهرة
رقم 2366
تاريخ 1914

كتاب
المعاني في بيان الجلال

كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال

كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال

كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال

كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال

كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال

كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال
كتاب في بيان الجلال



Preussische
Bibliothek
Berlin

قال السج زينت الاعمال بدخ الزمان الى القرن اتميل بـ **و** ان السج زينت هذه العالم
 احمد الله المبدع صنعه في السموات المودع اسرار حكمته في الارضات فمن سخر من عالم طلقه ودليل قاطع على حروقه
 احمد على ما علم واستمر من فوائد النعم وهي طلوات الحكم هذا ما لم يحضر احسانه وتزول امثاله والصلوة على
 سيدنا محمد اشرف رسل الان والانس والجن والانس والجن والانس والجن **و** بعد واني فحيت من كثر المشقة
 والهمم للناظر من امتياز الحكيم في كل المشقة بالرحمة والانس والجن والانس والجن والانس والجن
 الاجسام الاجسام والانس والجن والانس والجن والانس والجن والانس والجن والانس والجن
 بره من الزمان ونفست بعض على بعض في الخبر الى المعيان فاضت فيها اخذ من سلف وفضلت في اجده من على ما علم
 ولما لم يفت من اوله في المعنى الذي هو كمن يحاول بحانه والخصم في معنى بعض الطرس ما يبرز في هذا القرن العزيز امتدت
 الى انواع ذوي الهمم الرفيع لا تستلذ انواع الحكم البدوي ههنا في من غناه ملوك زمان في غلاته في طرقت في غلاته
 واقام له الميل لهما في فاستهت ما بعد من شتى انطقت ما رقد من كحني اسفرق في الحكم وواجده واستند
 النوع بالجد وكنت جدت فرقام منظر العلماء فقدم من الحكم وصنعوا المشكالا وذكروا اعمالهم باشرها
 بمسقاوا لا تملوا الى تصحيح جميعها طرعا وكل علم صناعت لا يحقق العمل فهو من تدبير الحق وان كل من فوض لا
 مما فوض وفوضوا لا مما جفون فاستطقت من الطفرة المدراج حصة المدراة في الخارج ولما جدت في ذلك
 من المشقة ما بعد الى الشك في ان ههنا في امداد الرياح قسح انما علمته امتناع الليل بالصباح
 في ذلك في الرفع في ذلك كذا في الزعم في رواية ورعب في قوله ثم اي علمت عما به تمت في ذلك في علمه

المقامات

تروك

عزمت هذا الكتاب صائب نظرا فبقيت على ما هي عليه من النسخ التي هي في
 زعمهم ما لم يكن من آل ارباب الله وذلك على اثر ضمني اليه ولعله من حسن سنة اولها شمس في حسمها
 الى ان نضى الاقل له وبيننا ان اذ ان يوم للزهد فدا عن ضيف شائما صنف عليه وهو منظر الى ثم منظر وفكرها كس
 ممثلة ولا اشرف في حسم كس وكشف اجابته عما اختلف طالع صنف اشكاله لعدم المثل
 واخر منها من الحق الى الفعل فلا يصح ما اختلف فيه وشدت بها منه وحب ان يصف كما بان نظم صنف ما
 استندت مثله ووصفها في رث مخوفه وشكلا فذلك من قوى حسم الاستطاعة اذ لم يحد من الرقعة
 وانف هذا الكتاب يشمل طامض خروصها وامتل فرغها واشكال الخس منها ولم اعلم اي صنف اليها
 وانما بكنم مرقع عليه من اهل العلم وقد علم اولو الفيد ان ايكلم ان كلامه من رما طلق له منق من رما رنق
 ولا تالوا سنة معها الا كلف من الامتعا وجمعت كس مقدمة صم خس من شكلا وسستها على انواع سنة
 وسيفت فقول الصنف والكسفة واهملت منها وطسفة استأجسته اي بها الين من النجوم استمر عليها اللاخس
 الى النجوم والفاغا اخر فضها الزمان اذ كان لاهل كل حضرة شان لكل طامض من اهل العلم اصطلاحات منهم وف
 واغافان عندهم ما لونه وموزن كل شكل شالا واشرب له بحروف اشهد الا جعلت عليه من ملك الحروف
 ابدال او ذلك لا شرا و له مولانا الامام الناصر لدين الله اي العباسي بعد امير المؤمنين منسب الله وانه قول بعد
 دولته الباهر في البسمو الباشق وضاعف الانلام بشراخ تولد ونضت في القائمة بالعلوان من حسم طبع كلمة
 التوحيد نظرا الربع المعتمد من كس الارض وطقن عظيمة الشهيدة اطوار الوضوح المعتمد من طوله والعرض واهتم
 وشم نعمته عليه بهل به صراظا مستيقما

النوع الاول في ما كان
 النوع الثاني في ما كان
 النوع الثالث في ما كان
 النوع الرابع في ما كان

النوع الأول — يعمل فانعرف منها حتى ساعات مائة ومائة الماء والشمع والشمس
النوع الثاني — من النوع الأول هو نكاح يعرف منه ساعات مائة ومائة الماء والشمع والشمس

تغير منه وجب كذا ما ساء وتلو ما صفة طائر صوته نكاح يعرف منه حتى ساعات مائة ومائة
 منسوب الناضل في شمس في خمسة النروج الاثني عشر نصف دائرة السفلى على هذه القسمة جرمه شمس مائة
 في آلة الخرج منها الماء والاصل المني عليه هذا العمل واما ما ساء فخرج تحت الزمان والقسمان ذلك
 انه عند صفيحة من شمس وكذا صورتها

صفت اربع في قسم خطها اثنى عشر
 وكس على كل قسم اثنى عشر

والا لاثنا عشر نرج الجدي في ارض القوس من ثمانية مجدها السرطان وجعل طرفها وارزى الفوق بناء على ان يخرج الماء
 ترفع من حبال من كذا نصف الدائرة الى غايته حتى في ما عند ما ينزل ماء فيخرج منها الا ان كل نرج يخرج مجرا اجمالا
 نصف ارتفاعه وهو ما عند ما من كان يخرج الماء في يوم ما على جزو سفلى للكرة ذلك اليوم الى الظهور
 ليؤدي ما كل يوم اثنى عشر ساعة وفي كل ليلة اثنى عشر ساعة في السلك المقرب للماء في عمل هذه الآلة على ما وصف
 وعملت كما ذكر في العمل تولى يوم واحد منها زاول السرطان فعدت عن ذلك فبلغت نرج فوجدت الله الممران
 لها عرف منها ثمانية والعشرون ساعة على دائرة مائة على صفيحة مسددة مدافق في طرفها طفا على انما فائمة
 فطر لراسي الحمل الممران فطر لراسي الجدي والسرطان وعليهما **اعد** فلامه راس السرطان وعلاصة راس الحمل
 علامة راس الممران وعلاصة راس الجدي **و** قد قسم فطر **ا** فاما ما قسمنا وعلامة ثمانية وثلاثون فسمنا
 فوضع المستطوع على جزو نرج وضعنا وارزى خط فطر **و** وعلم على طرفي الممران علامتان مع وجه الممران
 جلي الى علامتي الاجزاء فانقسمت الدائرة ثلثها ثمانية وستون فسمنا عند راسي السرطان
 والجدي وسما بقية راسي الحمل الممران وهذه صورتها وذلك قطع بستر حسن ارتفاع



اقتساما ثلثي النصفين ثم قسمت من نقطه مركز الدائرة ثلثه **٢** الى ثلثي الجدي ايضا
بعد ان ميل الاعمده وعلقت على ميل اول الجوت واول المغرب كما علمت بنصف الدائرة الاول
ثم على ميل اول الدلو واول القوس **٣** فاول الجوت **٤** واول المغرب
٥ واول الدلو **٦** واول القوس **٧** فكلت الدائرة **٨** برجا
وتمت كل برج **٩** جزوا واستخدمت هذه الآلة فلم يصح بها العمل فطلعت القياسات فقام عذر من تقدم
فلم يزل انباء العمل الفجر بطريق الذكر في ضمن ما أتى ومنه نقب ان هذه الصور المثلث لست
بصحاحات **صيف** **صورة البكاه وسفاه** اما الظاهر فوجدت ترتفع عن الارض
بجزء من ثلثي الذي جمع ما تعلم من معنى الساعات موباب بن هذا البت طول الباب بحوس سبعة
اشبار وعرضه بجزء من خمسة اشبار ونصف وقد شد هذا الباب بحجاب من خشب وصفر فلعلاه على خط
مستقيم عرضا اشبارا بالفل باب مخرجان مطبقان اول النهار ودورها موازيا لها اثنى عشر بالكل
باب معلق واحد ملون بلون الجدي في قول المنجارية من الابواب الثواني افرز خارج عن وجه الحجاب
بعض الاصبع وعلى اول افرز هلال شبيه بالدوائر متى تحرك الهلال على الافرنج سار مع وجه الابواب
الثواني الى اخر الافرنج ودون الافرنج شدة طرفي الحجاب خفان كأنها عجايبان فيها ظاير ان سلطان
اخرجتها ثلثان على ارجلها وفيما بين الحرامين اثنى عشر حانة من خارج حفره بعضها الى بعض
كأنها نصف دائرة يجذبها الى فوق وأما كل ظاير فتشديل ثلث على ركن خارج وفي كل تشديل
مرآة معلقة وشدة اتفل الحجاب صور طبعا للنزواق من صناعات وفيما علا من هذا الحجاب نصف دائرة
يجذبها الى فوق يجمع محيطها صور منة بروج من اثنى عشر نجاة ودون ذلك فلك فيه شمس وميض
من ذهب ودون ذلك فلك فيه منة بروج من خارج هذه الصورة **١٠** وأما المبنى فانه في
اول النهار يخرج الهلال على الافرنج ويترسها من سطحا ضاحا يقطع بين يديه ما باوون وما يستوي
من

من الباب الأول والثاني خمسة فتحة الخزان من باب الأول من الابواب العليا
وخرج منه شخص على ما نحا الصانع وقف بجاله كانه مطلع ثم غلب الباب الأول الذي وقعة
الهلال مسيرة الى لوز آفود بعض الطائران حتى ماريا القندلين ~~وطرف~~ ~~مما~~ ~~تحتها~~ كمرش
على المائتين مئتين صوتهما من بعيد ويعود الطائران الى مقامهما وذلك عند انقضاء ساعة
والطائران كذلك ثم كل ساعة الى ان يبلغ الساعة الثالثة فهناك يطبل الطبايون
ويقوف البواقون ويلعب الصبيان بالصبح مئة مائة كذلك في الساعة الخامسة والثانية
عشر واما حال الاملاك فان مركز الشمس يكون في اول النهار على الدرجة التي فيها
الشمس في ذلك اليوم على افق المشرق ثم يطلوهم والدرجة النظرة لها على افق المغرب

بدو غروبها، کلاً طاری و درجه من ربع حاشی ظریف در میان و البته بر تفرقه انوار و الهام
 محض الی آخر و مرکز کواکب الشمس چندین بار غروب و طلوع شد و آنکه کاست
 در غربت و استغای کوه خانی به مد طلعت بحسب الزمان آن کان ظاهر است و آن زمان که شمس
 در نهایت ارتفاعها و آن کان بهار از اجدی مکنون غایت اعماضها و اما حایب البصر ان الامر
 فی نجه و در جائه علتهای علیها القمر فی ملک اللیل و کان طالع الا فلهذا ذامبا الی الامتلا و ان کان
 ممسکاً بذمبا الی الحایف ثم بدو فی قول اللیل ثم اول جماعه من اجابات النواجه ضوء
 کافلامه و تزايد حتى کمل الضوء فی جائه فکون لماضی اللیل ساعه ثم بدو فی اجابته الی
 ثلثها حتى کمل ثلثه حیات مضیه متحدت از باب الملاهی فی اللیل کجهت من النهار و کذا ذکر
 فی اربعه الف ساعه من اللیل فی الثانیه عشر و هو اخر اللیل عند کمال اجابته
 بالضوء و ههنا صوتی تا صغفه و اصغفه و سلم علی مناج الهذان

مضش عوانب الزدني



سورة الفجر

[illegible]

[illegible]

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وصور ظا انبوب استدار


والشذله مع الكش

بعض لهم حلتا تمخذ على مرز

الفرص في حلقه دار شغها

منع اسفل ناعظا ساد

تم عرج اضا على طلة الفرص نصف فطر بئ مع خفاف اوتار ختمه من عز موزع وهذا نصف فطر
 موزع طلة وحقه ايضا موزع من حقه ثم نوضه فعدا استدار على طلة موزع في الآتق المخذ
 له وضعه الاسد المعش على طلة الفرص علم الصافها ثم شق فاعده للستاد عرضا على ثمن

في راسه المصروف لم يمتد إلى لم يمتد مكانه على شفاهاً في طرفة او شمع من راسه لم يمتد
 المقرب من راسه استر فمعه وطرف حتى يعود إلى أعلى منه اثنان ودر منه شبر نصف
 وسفنه اربع اقناع وشعب مرصا به وقرص من اقله ثقت الحف على اربع
 كنهه استيابه وحكم صفاته  ان يمتد من راسه استر
 القوامه وطعان من طرفا حتى يعود
 كالشحنة محومه ووصل منها وحكم الطر
 ما نزل في الرع يتهو له ولا تماسر هو انده
 استدل على نزل استدان احد شريطي القوامه وتوضع على من طر مائة شبر في راسه استر
 جهة ثلث من راسها المصنوي على مستح اما وان يمتد الى اربعة من راسها



وعلى الاستدلال
 عدد استر المصنوع من راسه استر
 وجهها لتتضمن عليه المستحق وتكون من راسه استر نصف ان يمتد الى راسها
 نصفها خارجة من راسها استر نصفها استر نصفها استر نصفها استر
 خروج من راسها استر نصفها استر نصفها استر نصفها استر
 دان من راسها استر نصفها استر نصفها استر نصفها استر
 عمال الفعده واول الراس واول راسه استر نصفها استر نصفها استر
 يلا راسه استر نصفها استر نصفها استر نصفها استر نصفها استر
 قدر ثلث منها استر نصفها استر نصفها استر نصفها استر نصفها استر
 من راسها استر نصفها استر نصفها استر نصفها استر نصفها استر
 من راسها استر نصفها استر نصفها استر نصفها استر نصفها استر

و به خط مستقیم و در هر دو طرف آن

و به شکل دو پهنای سبب رسته به هم آید المثل

معلوم و این دو نیز در یک خط قرار

مقرینا لا عرج منهنها نصف منتره را به هم

مضافه تم تعدد لطفانه من استر قضا

و بطرف حسی بعد از این ضفت جده علی

الاخری سلا به جها کاستجه الجوفه و المص

عالمها و علم لکرتقه استند اما نازل به اثنائه

بستجوده و تعدد علی مرکز سده ای به شیطحتا

راغ و جلعده و تنقب الی جانب الی و غیب حل فینه

اصوع و فیه صورتها تم عجز

من الحفر انبوب انبوب

طوله نصف سبب و سبب مایل من السبابة و ان نصف منه شرب

علم نصف من اخرج الی سده شد و می اخرج الی وجه فتح و ليعطف احد راسی الی انبوب الی اتقل عا اوه

فانته بجز من نصف طول لا منبج و لکن الراس المعلوم استع من راسه و فیه صورتها و فیه

انقل اثنائه ثم عدل راسه الی انبوب الی اتقل عا اوه

و سده الی جمل المعلوم و بطرف التنبیج و الی کما

جانبها القارة و یقفو شد و لکن غایت جفتی و سده الی انبوب الی اتقل عا اوه

کل مطن و فیه صورتها الی سده الی اتقل عا اوه

و من راس البدار

و

عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب

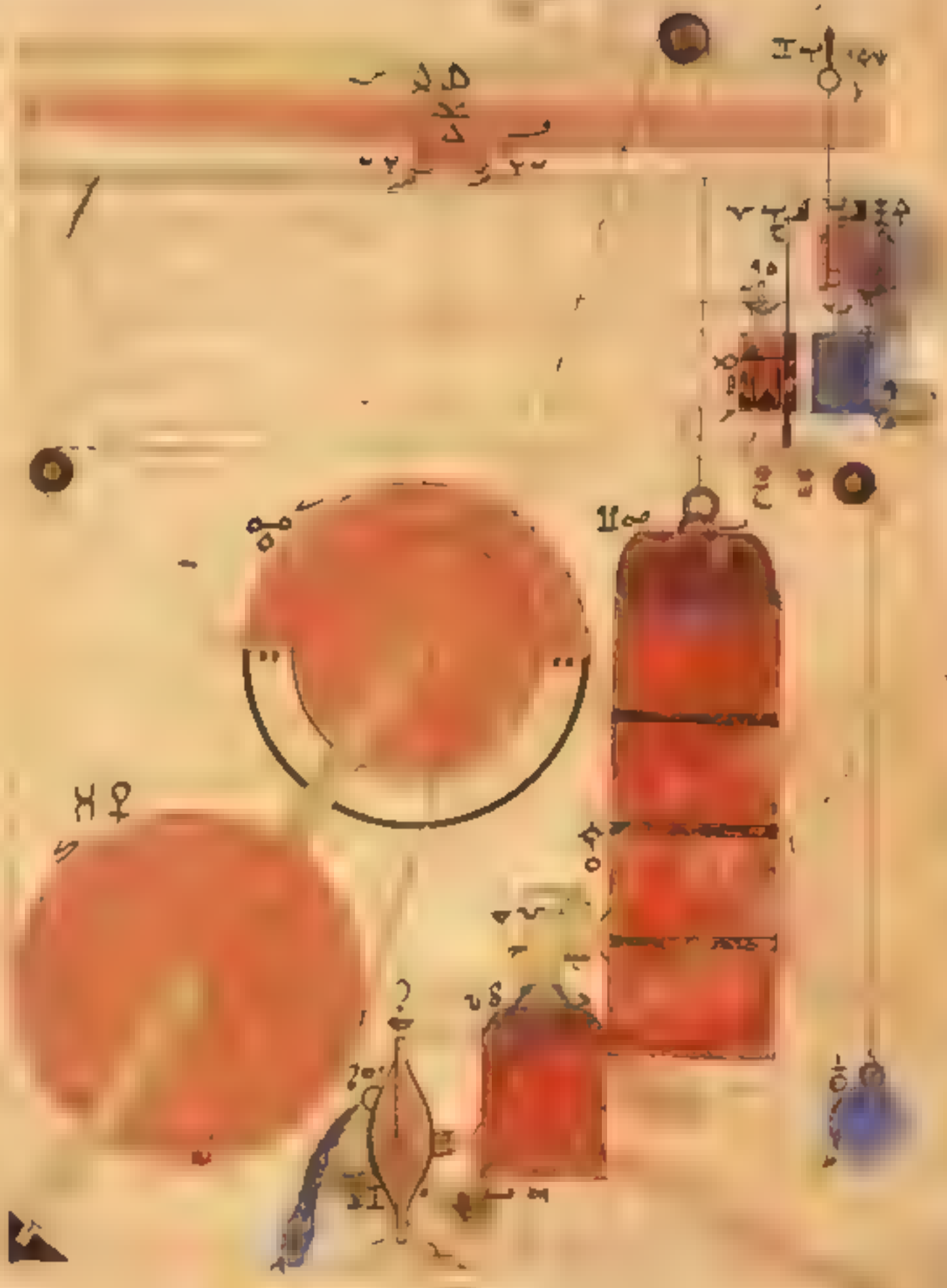
[illegible]

البر الاتقان وانما في العمل بما يشاء من الاعمال وعمد لطفاً في عقد الفسوق المنصلي في عمله بعمل له مع عمله القامه
تلك خاصه اربع مع مستحق من حقوق طرف من فروع دين جده لا يصدروا من العمل والاعمال عامه يجب ان يشهد

[illegible][illegible]

لم يفتح على الله في ملكه . راجعاً معلوم من آل السما والارض . على شاطئ البحر
 المنصور من القصر الحسن . رفق على آل المدين عليها . ومما فعله خدما في رجا . وسما
 . ودر من الاثنا عشر شخصاً وعلق على الدراب عليها . وزلزل السور . وسما
 ووضع من كل طرفه لونه . وعلق الابواب السور . وعلق من كل طرف
 الى من سوره . وعلق من كل الابواب لونه . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه
 حاسه وعلقه . واسلا اروع عليه . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه
 العصفان من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه
 بيت من . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه
 سبب من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه
 اذاب النجاست من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه
 ويعود اسراراً لما علمتها . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه
 لكل سبب ساعده عند ريب الشتر من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه
 التي . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه
 . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه

بعد نحو من سوره . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه
 . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه
 طرفه . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه
 . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه لونه . وعلق من كل طرفه



في واد

الدرس فوثنانها دفعة واحدة ثم قام على طلة العاية عوز به منقها طوله في غير خمس العراب
 اخذت سلعها السحابة من تدار الخلد والخاص معلقه على ليا نديع نفوذ مع ترمه سلبه من غير
 الفرق بينه وبين سلعها ذلك سلبه في احدى اذ انتهت العلة بمتروا آخر فيه لم يوزع مع منع
 التمام من يد اميل يوزع اخاصه وعلاسه - والخاصه وعلاها - والفشور - راسه منطوف
 مستوبان دست لونه وعلاها - ورثر لقوامه صاعدا في المنطوف من لغشوعه
 فاندشور مستجاب على باعته وعلاها - وفيه بركة العروة للحرج الماء وعلاها - وعلاها وعلاها
 وعلى ظهره مستوف منق لظاير منق والعربان وعلاها - ونقاله مؤخر لعله وعلاها - وعلاها
 الحبيب المكل بالظوف وعلاها - وعلى طرفي عجزه منق من خشب صبيح الامسنداء وعلاها -
 وعلى محيطه منق حيط مرهوان لمع من مستوف العتب تحت وصاح لخاصه الطعامة ما لا يجد فيه
 ظهر شخص في انفسه سلبه منقها على العربان وعلاها - وما في فوه لوج وعلاها - وعلى علاها
 نقالة منق من لوجه الى اطلح عليها - وخشب للرائث عليها - وهما مستوف منقها
 على نفع لرائث مدور الى تقسيم عليها - والخشبة من مستوف بها الدراب عليها
 - وما من مصبين مستوف لرائث في اثنى الجوانب عليها - وهما مستوف ما لا تجد في اثنى
 لسب وفيه منق لم يترك حوزة طامتا وما في مدور في اثنى الدراب
 وعلاها لندكهن - وناجزة - سكر

[illegible]

مربع لاني

عجب

٥

الدرج

٤

٥

الفرص في البيت من الدرس في صورة منقطعها وان

على الدرس في البيت ان وعلى طرزا القطر

ان على السطح في البيت في البيت في البيت

مبا لوس في البيت في البيت في البيت

سما الفرص في البيت في البيت في البيت

من بيتان في البيت في البيت في البيت

مبا في البيت في البيت في البيت

في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت

الفرص في البيت في البيت في البيت في البيت

في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت

السما في البيت في البيت في البيت في البيت

السما في البيت في البيت في البيت في البيت

في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت

في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت

في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت

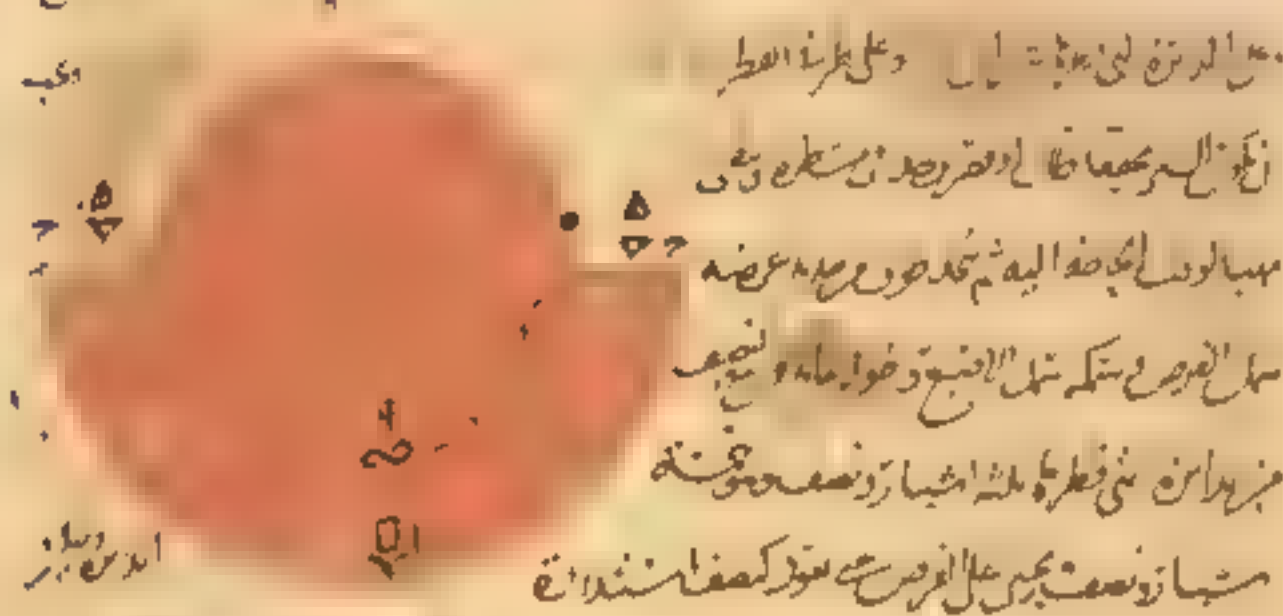
في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت

في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت

في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت

في البيت في البيت في البيت في البيت في البيت

نقد



[illegible]

قدم

وخرجت الكفة من بين يديه لعلها تسعد عادات الكفة في ٥٠ سنة عبيد في دغذ وهذه صورة الكفة بحوزة والفقير

المحمد عنها

٨٣
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

نظام

نفس وعلاقة

علاقة

وعلامة

وعلامة

التي على مركز الكفة . ثم وضع هذه الكفة

في حوض المذقاتم الدنور جارية على مدخرها نوازي الاثني وطرفا بحوزة في قبس من مذبح

حسب الحوض ثم عدها استقل حوض فبها وصلح انساب ياي ذكره ثم ملا الكفة ما سانه مرآة الشيطان

وعلم مع شجرة علامه . هلا كسب عام نون بقالة وتعب محمد على هذا الشعب سوب دوس طول مع فباع

مادى الفوق عليه . وهذه صورة حوضه عليه . ولعد صور الكفة في حوض حوض

قدم الفوق ان جهها . اسكل طرفه سون بحوزة ابي سطة واد

بعد ذلك على واحد على طرفه كسمل ذلك على ما قدم في الشل

الاول من جهة الى الاطراف وما علا عريخ الجراب

على خط مستقيم عريخ اذ بان عريخ كسب

اربع اضلاع وله من طرفه ثمة اصبعين

مصريين وعاطف ابون شاعر شرفة

على ان وضع سائر اضلاع ثم نزل شارب من كسب

قبه عكس على ما عدهم وصحة من كسب مستوية على طر الجبل خانة في فوق الاذرجي ناز عارب حرف

الامر من لدن عليه شرفان ثم عدها على اصبعه ثمة في ام وزجلا على الصفيحة سبانه معقوب ان

ان يمس من فمها عذ عريخ لا مرر واسحق موازاة عريخه من سفله اساعه فربا ميسر

ما شاء الله من عتق نسمة من بعد
نفسه في صورته



من لم يبق له من الدنيا شيء فليفرغ من كل ساعة
الاولى من الدنيا من كل شيء والى الله ما كان وما كان

مستدواع من ديق على وجه الفم كما نرى من هذا اليوم شي من العرق فليست درصت التمسك بالمشققات بل
 وانما منه ملوكة الى علاجه الماء اليوم اموتهم اكثر الشدة يخرج اذا على ان تلح سوب الصفة على ان جوص
 من الجوص من اللثة ولا يحاص معلم على الحراش. ولا يعلقه ونها. وجدوا الهلالي على الافرنج ما على من الحجاب ودرج
 حيث سدادات الحوص البوق احير على اوان. لا نوبس لمقاين وضعف لقالة على طهر السخف النازع واحير خبيث
 سداد الحوص البوق على اوان. السوب ايضا وضعف النفاثة على طهر السخف النازع ثم مع حط سداد الحوص
 اما لث مستفهام وضع على زاوية السوب وضعف النفاثة على طهر السخف النازع عشر وضعف الكراس
 في الحوص السوب في عرقه وهذا ما يحتاج الى زوجه فادهم هذا العمل. ان النسكار حزن في غل التمسك الى ذلك
 من طهر السوب ان من قوس السوب على لاني اسرنا مرة الطلوع الا نرى شي من العرق البوق السوب طالع وادرس
 السوب من الغرور الهلالي ينزله اسفلها حتى يقطع عسيرة ما ما وادرسا يستوى الهلالي من الهلالي من السوب
 السخف المعلق الهلالي سلبك الباب الى من القوس وضعف النفاثة من مساهيرها الا من قد طلع الحجاب درج
 وغاب من السوب. فلهذا وداه العرق البوق الاستنجاء بما هو له الى السوب استايشة مما انما باب السوب
 السوب ما غاب انما غاب منها. ولا على طلع. مروج. مهاب. مروج. ان السوب قد سق حقم ايات السوب
 ان السوب السامة عسيرة وقد صد مركز قوس السوب على من الهرب من العرق البوق وقد جمع ما من الكاوية ايات
 في السوب راحمف الدراب من المقيض من ارض الهلالي بعد انما يستنجى الحاد ويجه ايات النفاثة من مضافه
 الى ايام هذا السوب الصفة الى ان جوص وضعف السوب ودرج ثاني عشر وضعف السوب السوب السوب السوب
 الحوص القوس وقد وجد حوصها على اوان السوب. نضع نقالة. حوص. انا. ولا نضع حوصها على السوب
 هذا السوب السوب نقالة الهلالي على اوان. لا نرى موضع علامة من العرق على درج من السوب السوب السوب
 نطرس حوص الهلالي على حوصه القوس. مقرر مستار الدنر لا غيب. ان الهلالي في هذه اللبلة ولا غل. مقرر من درج
 التمسك فادهم اللبلة. وكما كانت الرعا حيت عات الهلالي ما يمتدح روج الهلالي على اوان. لا نرى من السوب السوب السوب

الهلالي

[illegible]

ان على كل من وادى الجمع والبادى تحت تلك النجوم المستوية، ويستوى حتى كانه حوط في نجره منبره كالنار
 حوله، اقل من حوطه يعلو بالرضا في مواضع من النجوم من تلك النجوم حوطه تحتها من حوطه مستند
 ومن طرف كل نصيب من حوطه من تلك النجوم، فالطرف الآخر على منصف الحوط الجدي، ونقطة
 يجمع الجمع من الاضطراب على

بحوزة قبة اشبار

حمنة

لينها

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

انما اصرت على

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

من فيه مصنوع حديد على آية
 داخل هذه البطانة الخفيفة ويحفظ البطانة
 مستقيمة رأسية من طرفها مستقيمة
 الخرافة ثم ما بقدر
 منك ومازتها
 فقط بتهوالة
 والشظايا
 فتعبر عن الخراج
 فلك القمر وفردم
 ملته اطلاق فضها
 الان قطعة واحدة وجهها
 عند شدة مضبان من الحديد وزن
 كل نصيب ثور مع ماء وزعم بجنى كل نصيب ما يقع على منه ثور من الامى هذه صورة ثم تقب

في كل سبعة من سبعة ثقبان لما نفع العدس من كل نصيب بقدر ما وضع حديدها ووجها على طرف
 العرض من اصل الامكان ولا تمانس ذلك القمر والسنة الاوى من رتين من فلك النور والوجه من فلك
 السنين سبعة كل ثور من سمار من فلك النور وسمي انفع ثور العرض الخديب في ثور التمانس شامز
 فلك الشمس والقمر ذلك ثور من الفتي توفى الحصر بالخصاص مما عملته لنور هذا الفتي صالحة لفلان
 انزاع على العرض في جولة له من العرض من ثور مجمع ميمونا على لوطر هذا ثور اذا ان داخل فلك النور غيخته
 بالاربع

على ميسوق كل من يجره من لا يدركه جني عاربه الا بعد ان ترض النسيب من اعدائه عروقه كمدل لمره الى
 دل لسله الى اعدائه عروقه كمدل لمره الى اعدائه عروقه كمدل لمره الى اعدائه عروقه كمدل لمره الى
 اعدائه عروقه كمدل لمره الى اعدائه عروقه كمدل لمره الى اعدائه عروقه كمدل لمره الى



وهذه صورة البيت من ميمونة حرق ثم تظن هذه الطائفة على ظهر البطلانية
 من تلك المسموعة التي من الميمونة حرق ثم تظن هذه الطائفة على ظهر البطلانية

[illegible]

نظامه سائر على مركزها ودارتها دائرة مستقيمة الخط الموضوح موحدة بآدمية حتى غاية النجوم
ويخرج من مركزها دائرة قطرها اربعة اقسام وقسم ثمانية من خطها وبقية الدائرة
نفسها سائر ودارتها في كل قسم صورة من صور الزوايا على ما بين عليه ولكن في كل نصفها اقل الزوايا
والاول كروي ثم عند كل القطر من الزوايا عن مركزها اقل اربعة اقسام بقية الدائرة على كل قطر
الذين العظمه جزأين مستقيمة في كل قطر من القطر على ما اربعة اقسام بقية الدائرة على كل قطر
والعناصر عند الزوايا الشمالية والجنوبية والاول في كل قطر من القطر على ما اربعة اقسام بقية الدائرة
نقطه واحدة من الدائرة التي قطرها اربعة اقسام وبعد من الزوايا اربعة اقسام بقية الدائرة
الحل المبرر من مركزها على ما اربعة اقسام بقية الدائرة على ما اربعة اقسام بقية الدائرة
اصدار من بعد من كل قطر من القطر على ما اربعة اقسام بقية الدائرة على ما اربعة اقسام بقية الدائرة
لربع اضلاع مضبوط وفي كل قطر من القطر على ما اربعة اقسام بقية الدائرة على ما اربعة اقسام بقية الدائرة
اضلاع مضبوط في كل قطر من القطر على ما اربعة اقسام بقية الدائرة على ما اربعة اقسام بقية الدائرة
الفرق من الزوايا من كل قطر من القطر على ما اربعة اقسام بقية الدائرة على ما اربعة اقسام بقية الدائرة
والذلك عند كل قطر من القطر على ما اربعة اقسام بقية الدائرة على ما اربعة اقسام بقية الدائرة
الضاحه ثم من بعد من كل قطر من القطر على ما اربعة اقسام بقية الدائرة على ما اربعة اقسام بقية الدائرة
ما في عن الزوايا من كل قطر من القطر على ما اربعة اقسام بقية الدائرة على ما اربعة اقسام بقية الدائرة
امتد منه الاقدام وتلك القطر في كل قطر من القطر على ما اربعة اقسام بقية الدائرة على ما اربعة اقسام بقية الدائرة
في كل قطر من القطر على ما اربعة اقسام بقية الدائرة على ما اربعة اقسام بقية الدائرة
ومن ذلك القطر في كل قطر من القطر على ما اربعة اقسام بقية الدائرة على ما اربعة اقسام بقية الدائرة
مستطيق على كل قطر من القطر على ما اربعة اقسام بقية الدائرة على ما اربعة اقسام بقية الدائرة

١. ثم نخرج قدر صسته بالانوب ونصير يخرج الماء ان خوض . وهو لما وصل الى ماء ملت
 ساعات وبعد سقوط الباب المانع سقط عنه ثقله . وكذا الجحط منفتح باب من الخوض الثاني وعلمه
 ففتر انسط ودر الصسته بالانوب ان عرص الثالث وعلمه . وسبق الماء اليه مملي منقوع . ساعات
 وعند كمال مناعه حوله ابدال الانوب بالانواح من الماء من سقط ثقله . عرطه الخوض الثاني عشر
 محذوب الخوض وفتح باب . من الخوض الثالث وعلمه . فخرج منه الماء عدم لطا لون الصنع وابتوا فوض كما
 جرى في ان في ان غدا ستان منه واما منغ . واما جال الليل فغدا اما الى الحامه والطاقام على منسطه ووضع
 من في الاجزاء على طبر وجه الشمس لا وقت للشرطان وقاد الانوب منضبط الصسته الى اول جوص من الاجزاء
 الثلثة وعلق الشخص السادس لما عرس على الفريز هذا الفريز ليس من الجائزات المطا حقه ونخرج الثقال المحل
 منه . اما الخوض الاول من اربعة الاجزاء على طه الشخص السادس من الخوض الاول راوية الانوب من المعارض واسفاله
 المنصل من الابواب الخوض الثاني على ظهر الشخص الرابع عن يمينه اجاب في النهاية اوضع جحط هذا الذي اراد على اربعة
 الانوب . اما اجاب الى ذلك وهو قد انضد فاعلموا ان لما خرج من الخوض الى الصسته ثم الى الخوض الاول فممل
 منقوعه من القوة حرم الماء ان الخوض على ما ملت ساعات . اما الشرطان وبما ساعد على اول الجحط الخوض
 ما من يدر من مضطرب من اعلى الخوض على بركة وعدد كمال . ساعات من نصف الليل سقط الباب التاركي
 وسقط اسفاله عرطه . ومثرب الخوض وفتح الباب ومثرب الجحط فدر الصسته بالانوب المنصل من الخوض
 حرمه . الى الخوض الثاني مناعه منه ساعده بعض انما من اعلاه في حرمه الجحط الى بركة من طلق . ساعات
 عند اصباح فيسقط الشخص الهان عرطه وسقط الثقال عن طه من حذر الجحط وفتح الباب من الخوض الثاني وعدم
 الطالون كما جرى في الفريز الثالث ساعات ان فيه وقد كلف الجائزات الضود كلف الدواب في النهاية او الليل فخرج
 من فريز الثالث الطه والعرض والعت وضعف الليل وعند الصباح .

ثم نخرج قدر صسته بالانوب ونصير يخرج الماء ان خوض . وهو لما وصل الى ماء ملت

ففتر انسط

واللسل لذلك على زوية الانبوب قدالة مشددة او الباب من الخوص الى على



موضوعة على ظهر الشخص السليم، فودعوا الخط
 صاع على اذنه من الاسوب مقادير فقال
 مشددة بيد او الباب من الخوص الى على
 موضوعة على ظهر الشخص الثاني عشر فذكر الخط على اذنه
 من الاسوب يخرج الماء مقوم على وجه الشمس من ان اليوم
 الماء الذي خرج من تحتها فان الصلابة عليها ثم الى الجنب
 الا ان يري من اللثة وعلمه مما يما شاعان ماضية
 به اليها وبعد ذلك مضى فاع من مراد من جهة فاعلى الحق من قبل الى البرق مرة شاعان
 وعند سقوط الشخص الثاني عشر في الماء سقط عنه ثقاله وحذبت عنه مفعول اب

مستخرج من كتاب

مرکز طبابت

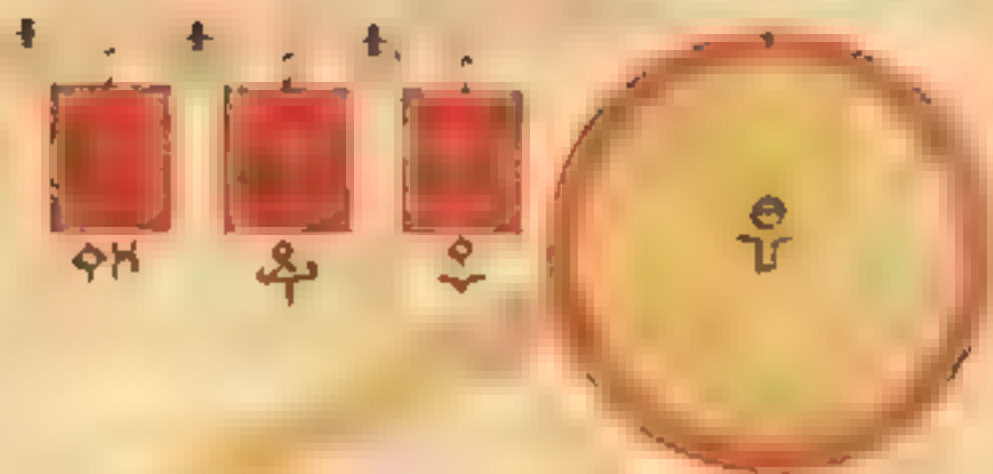
مغنی عن اللفظ

وعلیہ علی

عن هذا المجموع

وَابِ الْقَابِ

وَعَلَمُهُ ۖ وَهُوَ



اماموں پر عرض علیہ

۱۰ در حکمت

اثواب مُصلّی

عَدَدُ الْمَوَاتَا

وعلیه

وَمِنْهَا سَمَاءُ نَوَافِلٍ عَلَيْهِ جَنَّتِ الزَّيْفَةُ عَلَيْهِ : وَعَلَى طَرَفِ

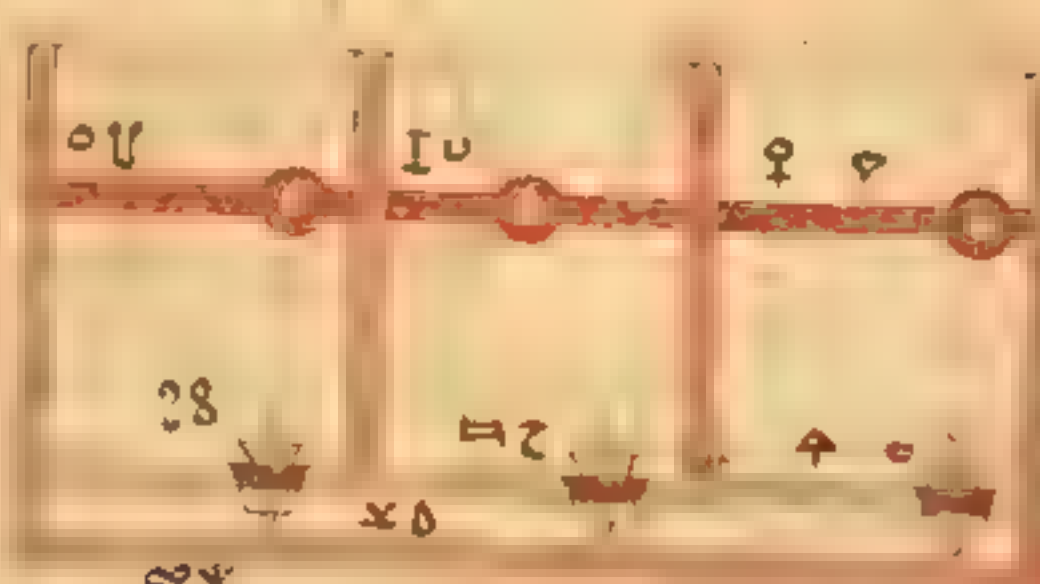
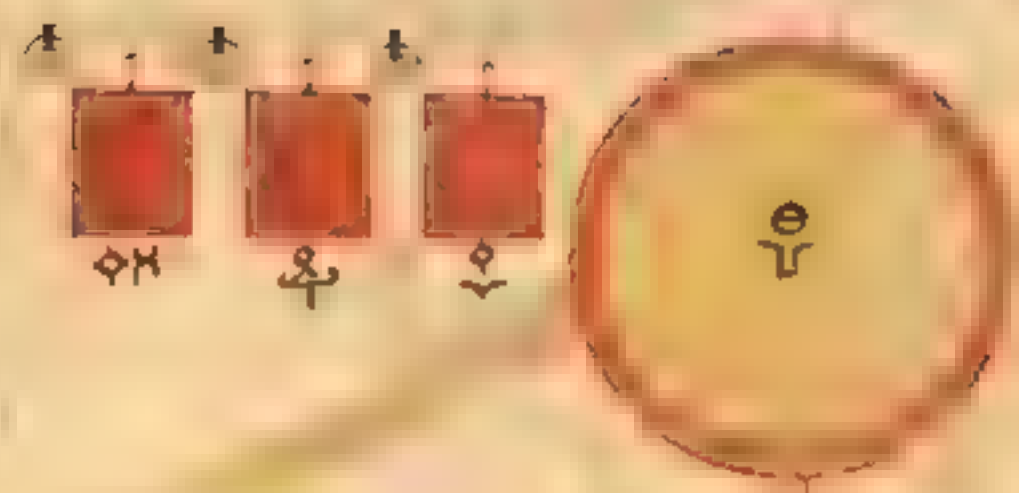
معتب من اوضاعی انجلی که من ملت باخاصه باآراء معلوم و لطافه علی سطحه

وعنف الاسحق من على الجبال وعلمت الابواب اثباته وو صفات الكرنف في انفسهم

اشفقت علی الزمان و الفناء و ما مضی بہ اید الخوض لا اذن و علی . علی ظہر الخوض

نکات خفیہ مصلحت پر مبنی اخلاقی اصولوں پر عمل کرنا اور انسانی معارض و علم ہائے

و من موهبة محمد عليه
 عن نبي هذا وجد
 مر على طب من
 لغني من النافق
 وعلى على
 طرف هذا المجرور
 و اربع القاب
 و عليه و هو



و من موهبة محمد عليه
 عن نبي هذا وجد
 مر على طب من
 لغني من النافق
 وعلى على
 طرف هذا المجرور
 و اربع القاب
 و عليه و هو

و هذا هو ما عليه
 و من موهبة محمد عليه
 عن نبي هذا وجد
 مر على طب من
 لغني من النافق
 وعلى على
 طرف هذا المجرور
 و اربع القاب
 و عليه و هو

ثم نقسم الصف الرابع

فقررت مرتعا وننجمه

والمس كل صفة

لا يسير الرمال

يوقد

دخول

التي

شمر

والا

جفلة

نائب

الاول

ومط

الفقر

كثما

على

لوط

ذو المائة بعضها الى بعض تعود

مراعاة خفا

الى اخرى مهندفة

رصادح بل

من

ثم تحدد

الرتبة

لشمر

الاقبل

مدح

شدر

دفعته

اض

الى الاقل

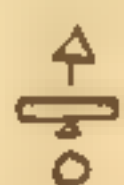
اتخذ

ويش

تخذ



٤٧



مائة بر كالتنف

انقل كل رجل صفة مثله

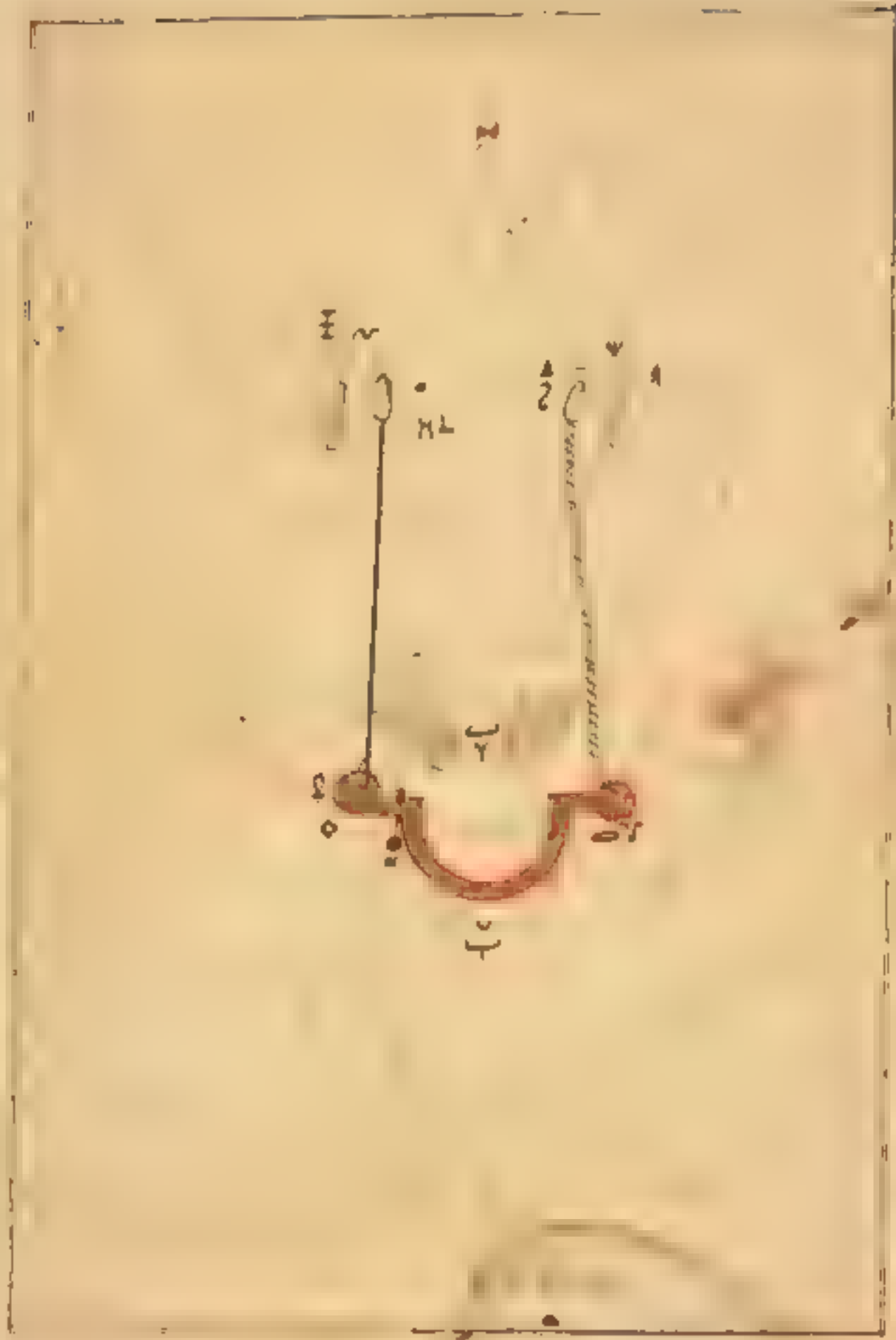
فها ذكره وورا سراسر الاستطاعة فها ثم

قبة الرتبة في شكل حتر عند الصانع في العلامة كرة لطيفة متقنة مراعاة الى داخل القبة
ويطفء في القبة موطع مرتعا لارا من العطر مهندما لترجع ووضوح ودمع من صور في القبة

في الصورة

وحيث على ان كانت طرية وحيث على ان كانت طرية اسر غصب له
تخذ الى ان السطح من ان كان مبطل لا يمتد الى السطح ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
نشانه من حيث لم يخطها وعلى ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
العصره والى القاعد ذكر الوجدان بقية السطح القصر منها ثم اتخذ على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
قواعد ستل القاعد نصف مع السطح من السطح على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
فقط انبوب هو الصنف هو للصنف على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
ومن ان السطح على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
اصنافها احصا في طرقاتها من ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
القبيل وصورة الاساطير قد قد تمت الصورة الكاملة
عمل على السطح من ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
واصبغ بعض من السطح على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
نماه من السطح على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
وصف ما فصل من السطح ونفث السطح من ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
ما في السطح من ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
منها من السطح من ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
السود من ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
عبر السطح من ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
ان من السطح من ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا
لا يلبس من ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا على ان كان مبطلا

مطل



Handwritten text, possibly a signature or date, located in the bottom left corner of the page.

[illegible]

وهذه صورة الملبية وفيها البركات

اللات

بوجه فن، جن الفيل

لمصر مفضل الذليل

رائر الفيل

أهل سد كبت

وموضع رصنه

والصق مر لاو

مد بيني الى

وفها

صنف

مرقنة

وسب كم

عند موضع

من الحنية

والكاتب على لكة

ولسقة على ثيابا

عند حاستر كنه

واللحم فاه على برمه

على خلفه ووسه

شعر ابرائر الحينة

من حبيب العيص

حيث جعل له

قرا عصف

فاه لطيف

اشعب

عوض

الفصيص

المدق

عقوب

وبطل اعضد في الكم حتى عان ثشلا في عيني الكم ومقل قتها مجوز طوصو طرناه فنكم القصر
فرا كنهير فاليد حشد عركه في ذون اسفل نقط على الحوز، شعب الحوز العصف شق يعال اليد اليسرى
كذلك وفيها مدق ثم تحرق من كمي العيل حوز اسنم ذيل العيص وموضع حوز ذيل العيص

عركم

الكلمات جمع حركات الحرف

طوبى لمن



وعلى طبع اليد ثم انظر الى عدد زئير فمها

وعلى نحو جمع من طرف الزمان (جانب)

الشيخ الفاضل

وہی ہے! اے مہربان

۱۴ تم سنه ۱۲۸۵

ما احررتم من ذل و صغیر فمجد و کبر

الضاد مجله - صفحه ۴۷۱ - نام کتاب این

محدث اعين او اطفئ العيب بغير القيد واما في موضع الطريقة واما بغير اعيان واما في محال الدين بعد اعيان

...منه وعند ملك اربعة ارباب فضلها طرعا المجدد على من لم يذوق التائه الطرعا وعليها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الطوبى لوفى غنا فيه الدنيا لو كنت الخفيف استندى العظمى رصات على من طبعه طاولم مبلغ انما غطى

في هذا الفصل من كتابه في التفسير

فمنها التي هي في قوله تعالى فليكن منكم راجل واحد

[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَإِنَّهُ بِأَعْيُنِنَا هَاهُنَا مُتَعِدًّا ۖ وَرَأَيْنَا الْبِرَّةَ إِذْ يَأْتِيانِ الْمَلَأَ أُولَ الْبِرَّةِ الَّذِينَ أَتَيْنَا لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ ۖ

والله اعلم بالصواب

کتابخانه آستان قدس رضوی - مشهد

بانه دكلم ترصع كى سبط حبه والداد برين

کے لئے اس قبیل کے تمام ایسے ایسے لوگوں کو کہ جو اس قبیل کے لوگوں کے لئے

ملکیتہ فرادہ جیسف درہ الخیرین اصف ما بدین

[illegible]

١١٢

١

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

١١٢

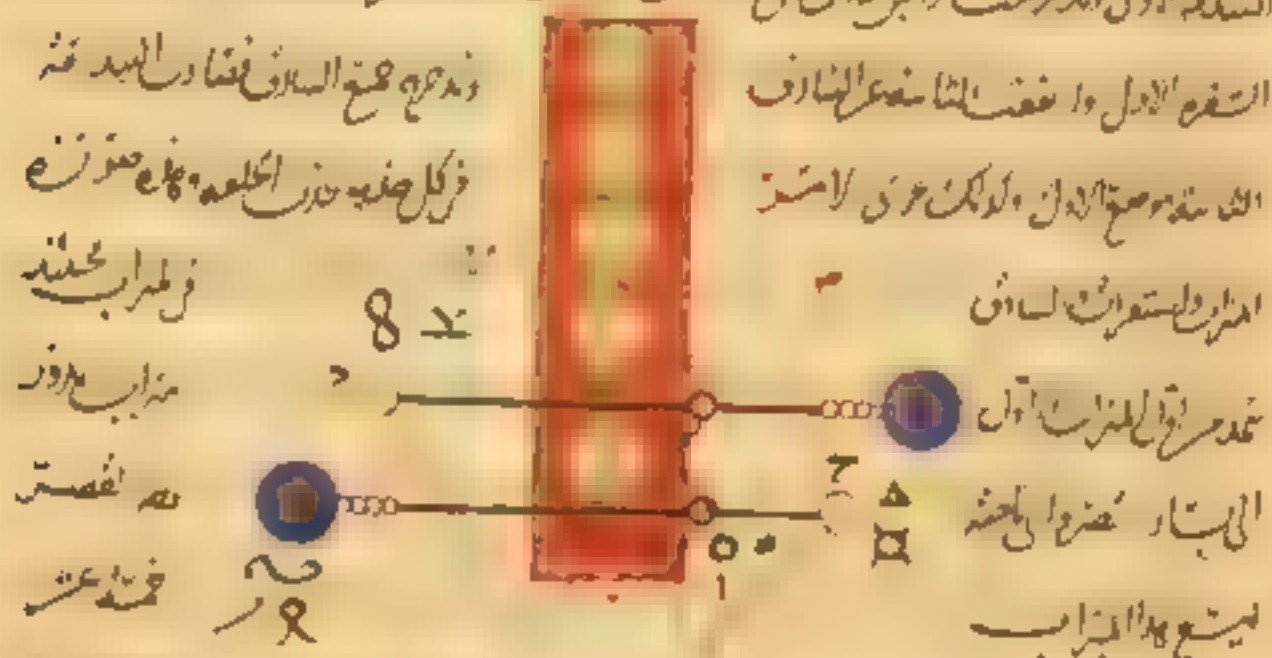
١١٢

١١٢

١١٢

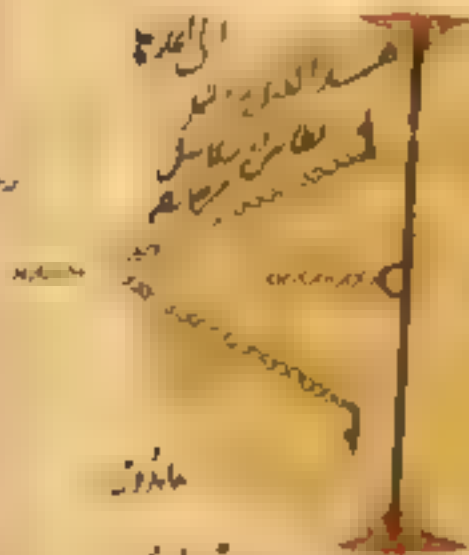


جلفدها - وعلى مستر لشعة الاولى - موسى في سورة - انما تنخفض وعلمه -
 وذنهما مرفوع وعلمه - والشرق الثانية على راسها - ويؤلف عن الميزاب اسما تنخفض فيه
 ثم لا يفتتح فمشد في ثبوت من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - طرس لثمة ويجمع
 طرس لثمة الميزاب من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 الاول عن الميزاب ثمة شفره الثانية في ثمة ميزاب - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 - راس شفره طرد حلقه راس من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 لثمة لثمة طرد حلقه راس من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 الحلقه الى المستقل لثمة طرد حلقه راس من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 اسدقة الاول فمشد حلقه راس من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 الشفره الاول واغفقت لثمة طرد حلقه راس من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 الثانية مرفوع الاول - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 الميزاب لثمة طرد حلقه راس من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 ثم مرفوع الميزاب اول - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 الى الميزاب فمشد حلقه راس من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 ليستعد هذا الميزاب - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 مرفوع وروث حلقه راس من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره



في كل سنة من طرقاتها الى راسها السناد على راسها عاقب الشرق رواتها العكس لثمة
 خدمته - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 فمشد حلقه راس من شفره - طرس لثمة طرد حلقه راس من شفره - انما تنخفض في شفره
 مرفوع

وعندئذ
 بعض صنع
 انما قطع من حوض صدره وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة
 في النقرة المذكورة وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة
 ليعرج به من راحة اليد وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة
 على خطه من راحة اليد وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة
 كما انهم وجدوا الخلق من راحة اليد وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة
 فوجدوا في هذه النقرة الى راحة اليد وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة
 لانه ان حبات على راحة اليد وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة



عمر جراك فيه يستعمل بسهولة
 طهها بالبرق وادخله في حوض النقرة
 وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة
 وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة
 وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة

عليه السلام وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة
 وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة
 وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة
 وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة
 وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة
 وادخله في حوض النقرة وادخله في حوض النقرة

ثم نخذ

مشتة

ميدون

والمرص

ثم ملا

مسند من

مخزن

الاحسن

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

استبارة من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد

نقص من مرشد فطنة فم من سفيد



٢١

٢٠

٢١

٢١

+

1

卷之四

1

4



24

4

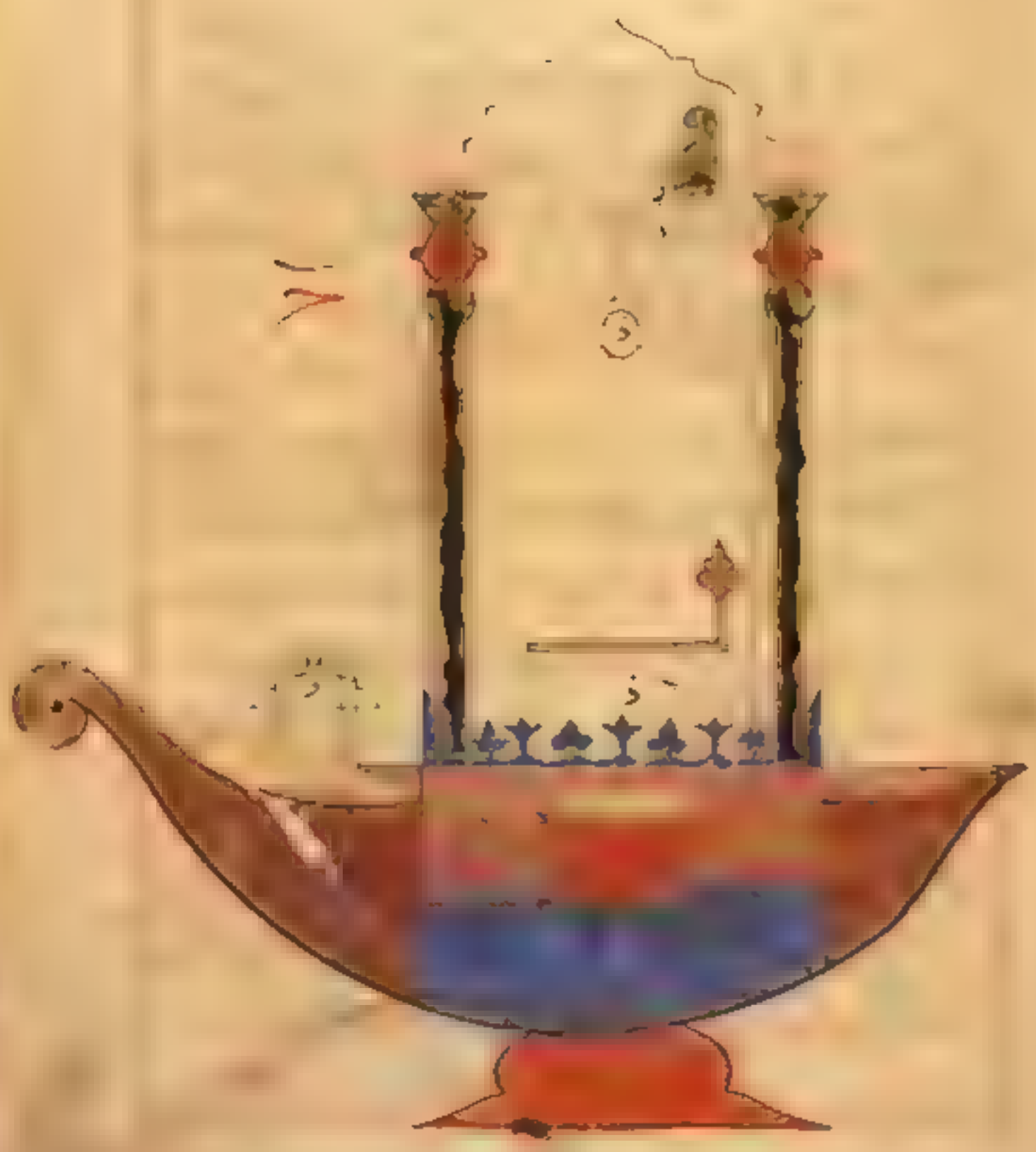
5



5

11

3



سلكه چهاربند بود و نوبت

۵۵. عدد انگشتان باص و کف ظلمت

مندی بدو کف خدمت و ب

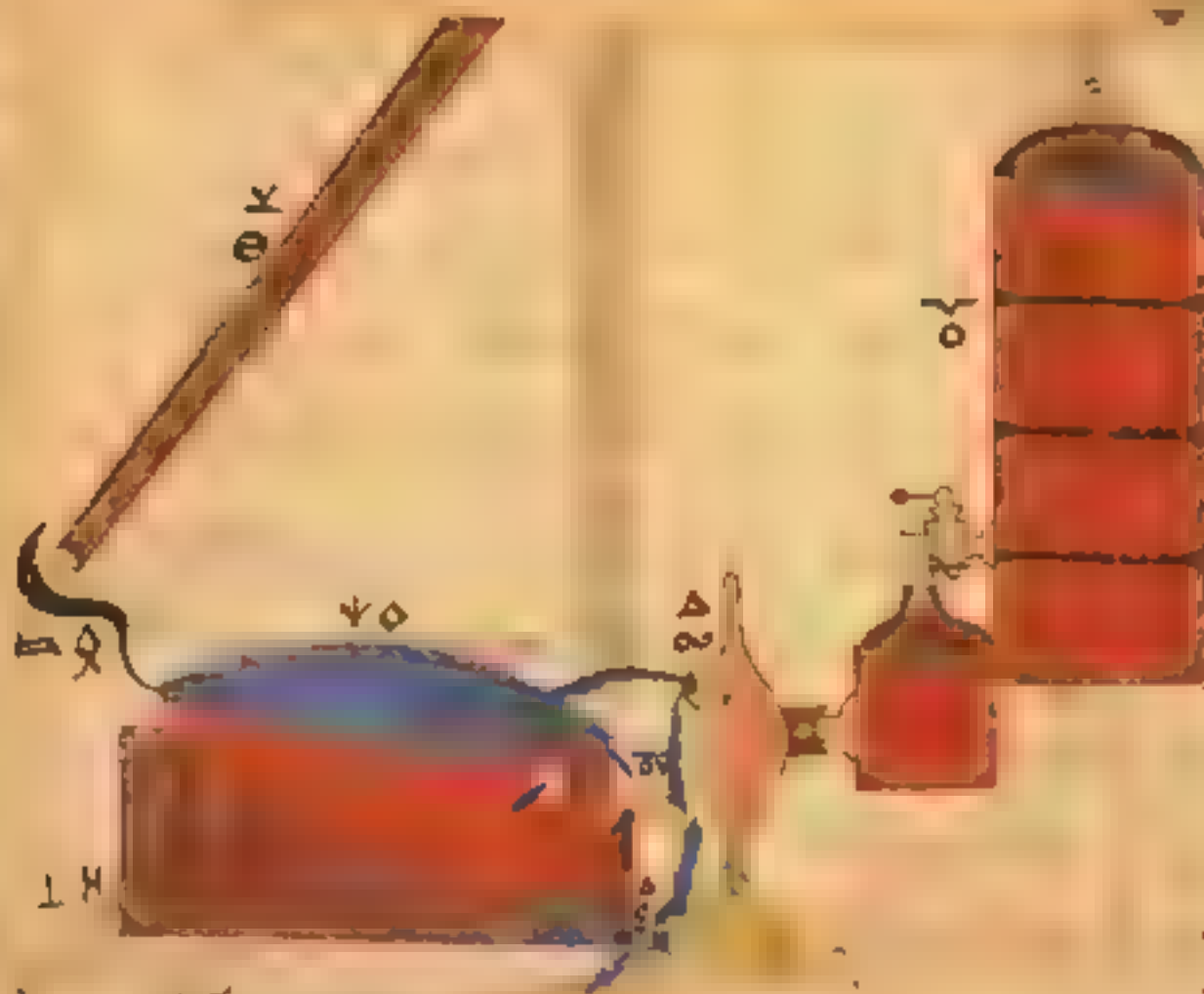
خزونه به او میسند

لا

جاذبه فاعلی بر علی قیاسه

نور و که لک حس کلک

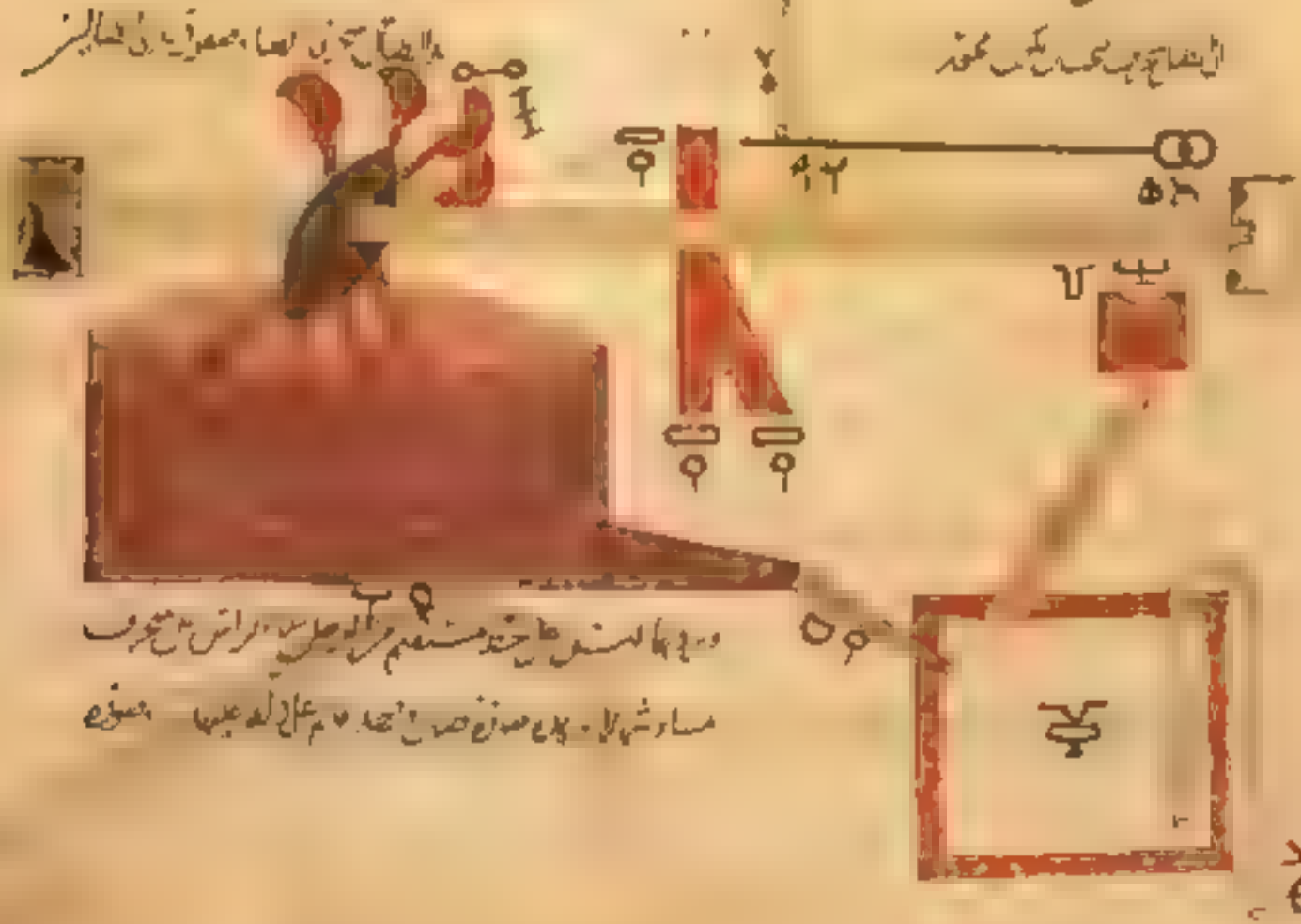
معدله خاصه و در نور



و در ستون اول رتبه خاصه بعد العمل صغیر و شفا الح میسر معها مکرر سبب الکتم و که لک شد و شفا صغیر و
الغیر و که لک شد و شفا صغیر و شفا الح میسر معها مکرر سبب الکتم و که لک شد و شفا صغیر و

[illegible]

بداية بقية منقطة حركت من نقطة واحدة وعدة احدى العلام من هنا حتى صيب وروى عن بعض طوائف
 انهم قد جزموا من هذه النقطتين كل واحد منهما من جهة واحدة الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى
 ثم سبقت من هذه النقطتين كل واحد منهما الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى
 اما من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى
 ولو كانت من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى
 فبعد هذه النقطتين كل واحد منهما الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى
 كانت من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى
 انما من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى
 طوائفها على فحور على سمت الاصل الذي هو على طرفها من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى
 مصادر من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى
 انما من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى باسم من جهة اخرى الى جهة اخرى



و... بالاسم...
 مساحته...
 ...

البكره . - والاطايسين على فاعلة فطر ما خرج من الفقه وعلمه . وحته بكره
 الطاووسين مصيب وعلى علاه الكرف من المحارب وعليها . - والدولاب وهو صفيحة كبريت
 فاب ديدات على اسفل المحور وعلمه . - وطربا المحور من فستكة زائفة على
 عاضه للصوت لها وعليها الدولاب استخرج من فستكة دولاب الكفان على راس
 من على حوض اللقطة وعلمه . - الطربا القريتا على الساذوان ومن طنج من ثلجها مائه
 مدوز عليها وجبها . - ودولاب القاس على هذا الطرف مصبا دار ما سطر طرات اذوان
 وعلمه . - وادولاب القاس على هذا المحور ايضا دولاب صغير وهو صفيحة ذات
 فيه خاب دواته بنز ديدات دولاب الكرف للدوز وعلمه . - فاموس ان المار
 فطر مر حرة على السطح اللقطة ويرفع القوامه من فرجي الخيط المنصل بها
 ويد برنق باي كرتما وهي على محور عليه الطاووسين الاي وعد مثلا اللقطة
 سفرغ الى بعضها وعزج الماء من جانب الخوض حتب على قاس الدولاب نذوز سطر
 ويدر دولاب الكرف بفتحة سته رضوي مدوز والله اعلم بالصواب
 وسواهم من وعلمه الله

| | | |
|--------------------------|--|-----------------------|
| الاستد | منزلة الى ايتان حتى يضع مفادها على الركن | نهدتم بعام |
| في الحيات | من النها نصف ساعة متوكة بمحمد كمشد | قد مضى |
| وخصان | نصف اول حاتم من الفرضان | ارضا جنة |
| ويزور الطودوسين | | صبر اسندنا |
| بجدة مدرك ذلك | | لدمر بونا كاتة بخجان |
| الطاهوس الاثني الى | | ميسه ما دفع عارب |
| الركن الاخر في ذلك | | يسها وصفها بما على |
| ساعة جني في الشمن | | بحر في المزمع كل نصف |
| معدن ساعات ذلك | | وقد اتمرت في ما بين |
| ايام الببل | | لغوم واتما |
| مسابطلا | | طايغتير |
| قائمة ترفي | | لجاناب |
| صونكل | | عند التفرغ |
| معدن ساعات | | محاتات |
| صوتها ما وصفنا | | لكل ليلة وصفنا |
| في كيفية عمل آلة الماء | | |
| واعلاه منفع على باب | | ان تمخذ ما ان يدان |
| لما عشرين ضا قاتن | | نحو عشرين عتق شمر |
| قائمة عرج من عرج من حاتم | | نهد على ذلك في مزامير |

[illegible]

| | | |
|--------------------------|-----|------------------------|
| سدق القربى شفاى مان اسبب | نصف | يفتق يد السطح الشرى عن |
| مفزا ابادى رقاد | | الى التميز وخرجت سبب |
| من سعار ببادى | | الى التميز وخرجت سبب |
| موزة و حد القفر | | الى التميز وخرجت سبب |
| والشقق | | الى التميز وخرجت سبب |
| والقرب | | الى التميز وخرجت سبب |
| البراد | | الى التميز وخرجت سبب |
| والنقر | | الى التميز وخرجت سبب |
| الغسل | | الى التميز وخرجت سبب |
| الضبة | | الى التميز وخرجت سبب |
| المنقر | | الى التميز وخرجت سبب |
| محمود | | الى التميز وخرجت سبب |
| وطرفة | | الى التميز وخرجت سبب |
| فى | | الى التميز وخرجت سبب |
| يحد | | الى التميز وخرجت سبب |
| صبيحة | | الى التميز وخرجت سبب |
| تبرين | | الى التميز وخرجت سبب |
| طرفها | | الى التميز وخرجت سبب |
| مضمومة | | الى التميز وخرجت سبب |

ربيعة
 ونصف شفع مشوزكه
 نقطة و عرض الطرف الا حيد
 وخرج ابوابا و لم و تملأ رضاء استود و يقطع حنى

لاية

[illegible]

[illegible]

منه تخالفه من غير حرب ودرجه من حاجته وجه العرض من نصف منه فان جانب القوس
 من سطحه يخرج من خطه من اني انه وقد وضع ماب طوله نحو من سطحه المثلث الا ان شد طوله
 لصبر الجنبه نصفه الى هذه على اوجه فانه يثبت ان الضلع من هذا على الجنبه من غير عرض
 بالاول على وجهه وان عرفنا من عرض المثلث ثم كذا انوب كنه الا صبع و مع من انضامه فانها كنه
 لانهم كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه
 طرفه من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه
 من ان هذه الكنه من نصف العرض من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه
 من هذه من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه
 من هذه من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه
 من هذه من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه

و من حيث سده من انضامه من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه
 و من الان سطحه من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه
 و من انضامه من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه
 و من انضامه من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه
 و من انضامه من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه
 و من انضامه من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه
 و من انضامه من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه
 و من انضامه من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه

وجه انضامه من على كنه من هذا است و طوله و مع من هذا است و على من هذا من انضامه فانها كنه



٥٨

٢

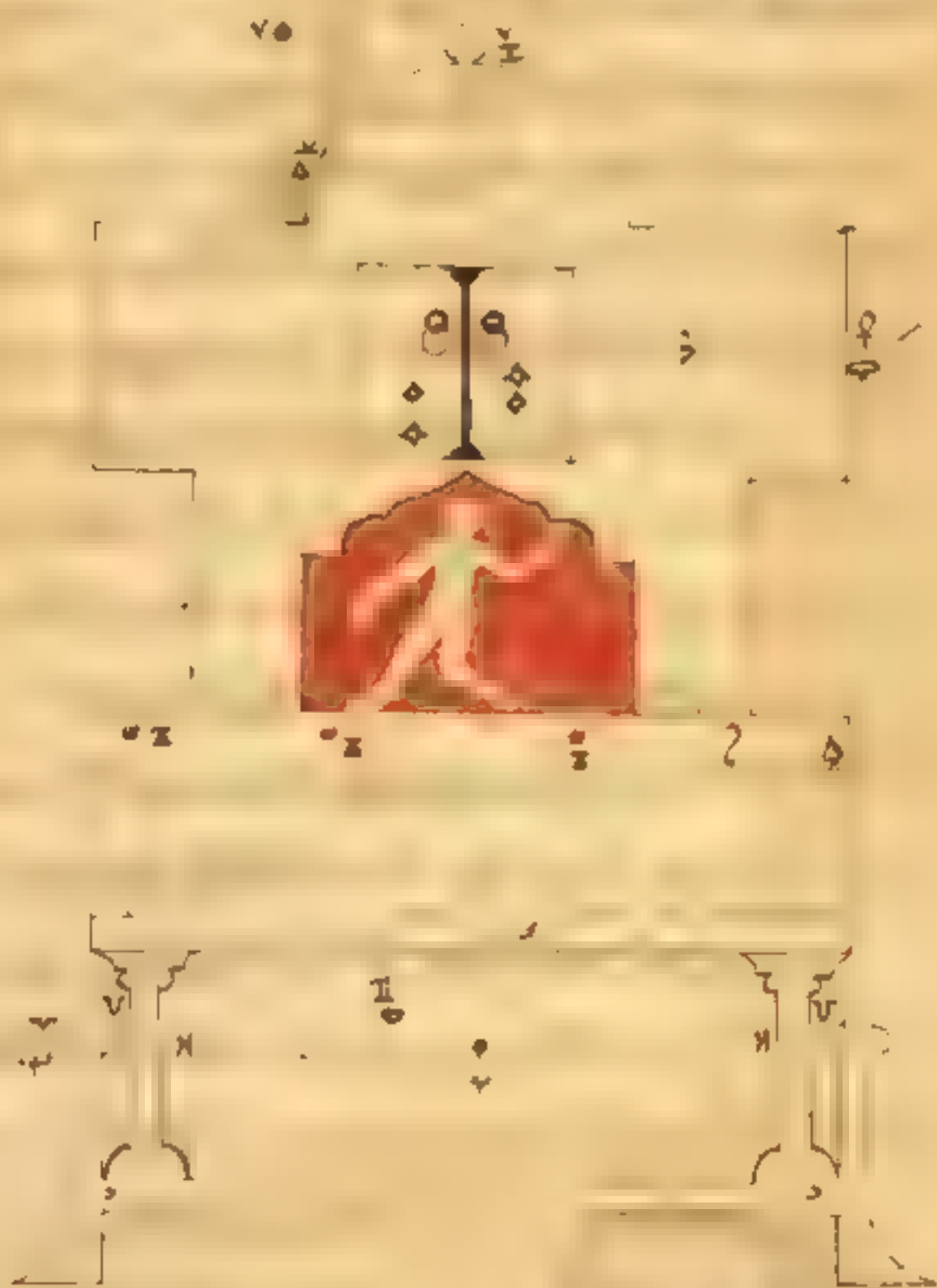
١٢٥

٥٩

١٢١

الاعمال الشريفة، فريضة، و مخرج صور آية

انقصا، باء



و...
 و...
 و...
 و...
 و...
 و...

و...
 و...
 و...
 و...
 و...
 و...



و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

و...
 و...

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

شرب ما من فيه فان شرب الحنظل المستنقذ من فته ولو غتة دراهم فان الطائر حفر وذاك لو شرب

تمام کتب در ماه مرتفع **محرمانه** نیکو گاه است منقشه و هنر معتزله مشتمل بر یک

ما استرثا لم ينفذ الكف

تم بخند له غطا پیشم از کینجه

فهو لطيفه دغم جميع العباد

القبة : ثم عذرة

مرفضة واديب مهتاب

دشمن و غداها تلان



توکانی عذ

عزراة بنو الحارث

مرشدنا ثقیب مزین

مسما بہرہ مخفیہ

الافعال الماكسبة من

وہمہ میں متماخذ

مصطفیٰ ثم مرثع عطا

بقدر ما نعلم من عذرت

باصبحر و صبح

مسجد اربعه فقهی منبر

بدان در اقلان را که است

سنتی و اصل کتب

مستطیل عند الزاویه بر سر

مکتوبہ العطا مع جانب کا افسر و

مرشد لوطی الی قاسم خان

لصغيره من بعض ما في طوله

فصل اول در بیان احوال و حال

امضیٰ ایس و حامیہ امضیٰ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

عاجباً ان سر و کد کتب اعلیٰ و اقدس

وكتبه بالمداد الحبري

مستیع الزلف ما عنهم

التي لم يزل

مغل اکبر و معین

[illegible]

وعلی وریفها حد نقل
 الی ستون خلاف حال اندام
 مریض نه حاصل نشا
 و هو لایس سها نیز کفر
 می طلبا و عذیر الحق
 و طوفا علی
 شامه اوصاف الساق

۲۵ استفز صاعده و سینه
 لکین و علیها بدو
 خط المدی علی
 و لطف علی ایامه الکسوف
 مرتخط مربع مغرب و یام
 است و در قریب و یام
 می فشار برین و بعد



نقشه ای که در این کتاب است و در آنجا که در این کتاب است

صاحبه على وامنك

صوره نك وامنك

ماتمه وموتك

الارب السبعة

من النوع الاول

وهو مكان الابواب

منه من تاعته

بالسهم ويختمه

منه من صور

وهو شكل الذي يله

لا يفسد منه ما كان الذي

والاولى والاربعه من هذا

الاسم ان يخذل في البيت

المشيع لرمحه عتبه

ايه من اعان عند

سماه منحه من تاعه

مسترة من تاعه



[illegible]

فمنهم من هذا السنفود ومنه من هذا السنفود وهو من هذا السنفود ومنه من هذا السنفود
ومنهم من هذا السنفود ومنه من هذا السنفود وهو من هذا السنفود ومنه من هذا السنفود
ومنهم من هذا السنفود ومنه من هذا السنفود وهو من هذا السنفود ومنه من هذا السنفود
ومنهم من هذا السنفود ومنه من هذا السنفود وهو من هذا السنفود ومنه من هذا السنفود

وجه السریر و علیہ - و کان منہ جن

على ائمة الشيعه وعلماهم وعلماهم وعلماهم

العام عشر مروج من اوراق المصنف

تصانيف من قواعدها

منه

از هیئت تحریر و تصانیف

صفحة: ١٢٠

الحمد لله الذي هدانا لهذا

توکل علیہ

هذه هي نسخة من كتابه في فضائله

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

مكتبة جامعة القاهرة

الحمد لله رب العالمين

وعليه - مدخل ومع -

وهم سيع لغيره ولدته

[illegible]

من قصصه في أخبار بغداد المصنف



[illegible]

[illegible]

الشمس مطروقة عليها علامه
 الشمس حركتها غلاب وان
 لسان وضع مرسا البناوة وعليه
 من وجه غلاب واستاذن
 نهضت حتم للشمس فكلما انقرب
 من الشمس انقل الفاذف اوله عليه
 ... والكثير عليه على اس
 الشمس والقمر ضاعداً من فوق
 ما نفلت الشمس ودار عقبت الى
 ان الشمس بقدر كثر
 حبطا شلالا ما طوا من علامه
 عليها طرأ ما مضى بالقداله
 على شملت شمس في المشرق
 للشمس في هذه البار من الشمس
 حذب الثقاله لا حتى يرفع الشمس
 عرسه في السماء واما في الشمس
 سنة مسونه مع السد الى كثر
 انصاف خط - وهو المصاف
 بالخدام وعليه في السد
 في الكثر حتى يخلص اللغه على



مف به اسلر بحرقه و عرض الحریف اصحاب غفران
و طر الحرام مطبق علی اصناف خورشید و شب

والصلح التي على شئ عدها لغيرها طو اها في وعدها
 و في خافين الاستلام ✦

الطائف من مستدركه في نقل من كتابه

مدربان مع من مربیان البانی و مصنف محققه و استاد طرغی و موضع "و"

استودر الفخر اعداف مطبعا على اهل العلاف حيا و موت

البيان ان خلافه وهو قوله لا يقتضي تقديم ارباب النفاق من دفع

من الساعات في الساعة وخرج في رأس النهار في موضع الخلق الله له من الخلق عليها

در انداختن تربت حلهای ایشان و سخن عالم الحارثی و ذوق عالم الغداف غرضها صوفیانه بود و محمد علی اعلی

مراجعة علام مخوف سعد خوفه الخوف ليه وعلامة مدني وعلامة بستي على راجه وعلامة

منسوب و هم بخاکه سنا و لاله علی محمد و ایلیمه بخون غنیمت است

و نه نیت نه عالیه نفسانی با حق بالتسلف و نه نیت متعالیه براساس اله و در مرتبه

منه الصالحون جديروا به اليه الحق المستحقين له ولهم على ما هم فيه من انوار النور العلام

وَالْأَنْبِيَاءُ كَانُوا مِنْكُمْ كَمَا كُنْتُمْ مِنْهُمْ فَذُرُوا بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ مَا يَنْصُرُكُمْ هُمْ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ

وہ کہ وہ پتہ چھوڑ کر اپنے گھر کی طرف لوٹ گیا۔

[illegible]

مصدره ایست که در معنی مع مدونه است و این کلمه از کتب قدیم است و در لغت
الاصناف آمده است و در معنی مدونه است و در لغت آمده است و در معنی مدونه است

[illegible]

هذا سفر من كتب النصارى في تاريخهم في سنة ١٢٠٠
في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

اللعن المأدب عليه ودمه صوته فمؤله ابل ان مؤر صفه

وہاں سے چل کر آگے آگے

واختم حول الفسلة من اللهب عظيم وتبعها من قوتها اذ منبسطا من شامرا شمع صعدت الى سمع بقدرها
 فذكر ما يب من غاش
 فميب
 طوره طورا وحده شرا مشر سمع وسفنه ما سر لرفه الاضبع فغضرتهم من غير ما يرب رعد عشرينها
 مست من وقام من منمنه مست وكن مع علوه وحده من طاله لعبه اليه اب رعد عشرينها وصحها
 المريب في العجز ووجه البونب الى حتم السمع من ويعدله قوله ثم ياتي بجمع شرا منه في ربيع من
 صمته من كذا منده عور التي عسر لدها من وضع من ما منته منه وهذا المريب بالسوق في العجز من
 الحلاف من شمعها والناظر من شمع حتم السمع من منمنه من طاله لعبه اليه اب رعد عشرينها
 علفه من كلاب من اعلاها من الحلاف الال وقاد الحق انما من السمع من رعد عشرينها
 من الوب من اجل ان على سمعها الصلوة فلا من شمع من رعد عشرينها من طاله لعبه اليه اب رعد عشرينها
 بلانق فذكر من رعد عشرينها من السمع من رعد عشرينها من طاله لعبه اليه اب رعد عشرينها
 الى رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها

ما من بعض على كسده والكسده من مساه من مع المنع وما من رعد عشرينها من رعد عشرينها
 من الحلاف من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها
 ومنه على من مع المعار من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها
 من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها
 الى رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها
 من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها
 من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها
 من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها من رعد عشرينها

[illegible]

[illegible]

جوهر

بها



معدن

٨

الاجابة في جميعها وثلث عدم ماء حار في خاصته

فقد تجري فيه عند الحاجة الى اطلالها

انما ان يكون في طريقها الهزء نصف

مما عليه وهو في مكان الشفعة

من سويج الاول وهو في

استداف يعرف منه بعض ما عاش

مستودع اللؤلؤ فيهم الى غير ذلك

الاول اقول في مفعول نصف الاجزاء

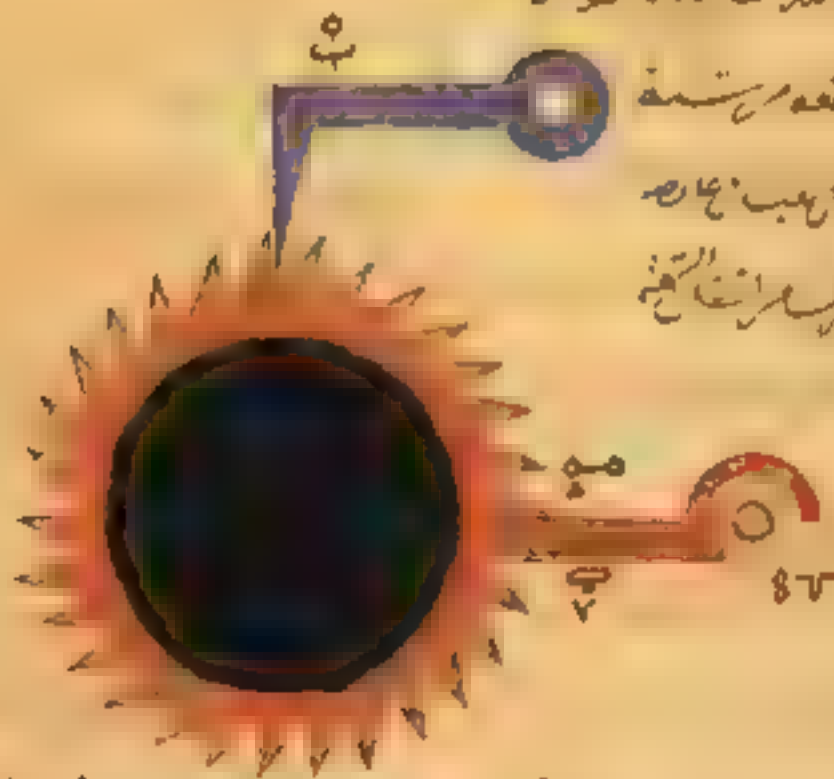
الباقي في ذلك لا شمع ولا شامد في ذلك

وانما في ان عر شمع عليه شمع

ونها شمع سريع وفصلها في عيب

على باطن الشمع لتبين عيبها

اترشد ومن يدرك



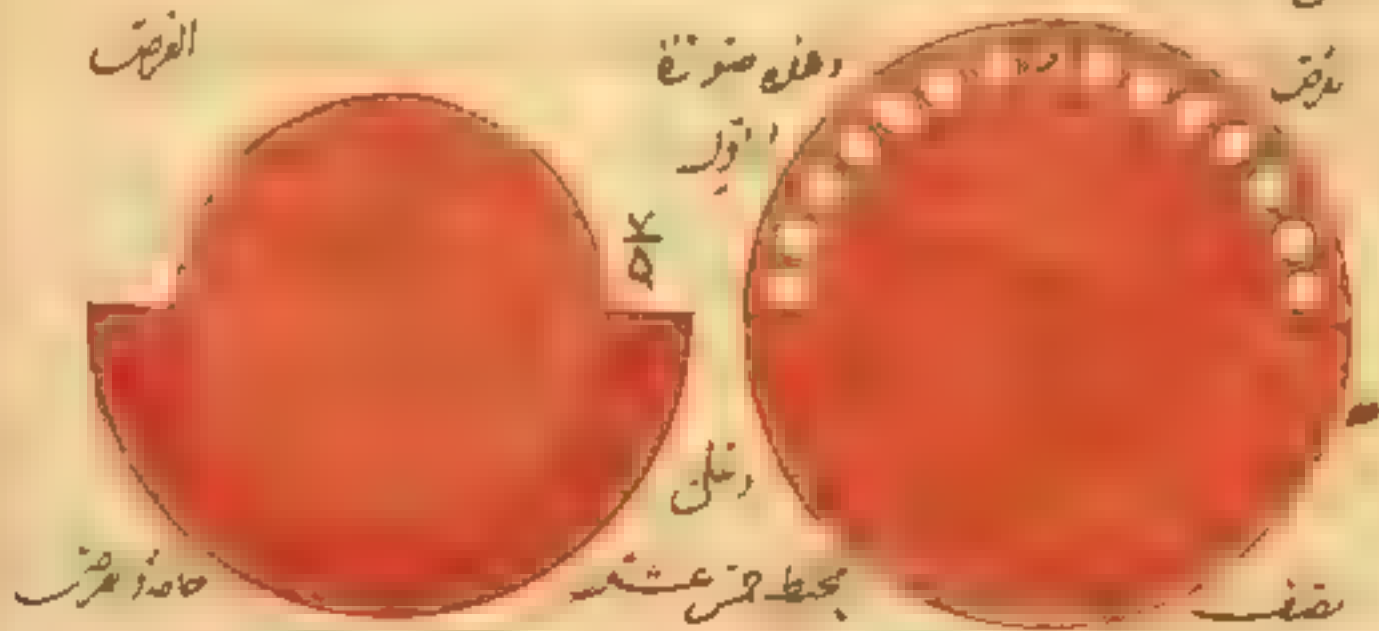
٨٧

الشفعة ومضي من الاشياء عند مسده ومعها في الاشد

عدم في نصف المشع وكذا ان الاشياء لا تنبعث في غير الاشد في العلم على ان

افكار في ما كان في نصف صورته ومقتضى في شمع من شدة شدة في كل حشر النصف وعلية الاف

من الناحية الثالثة تم مفرغ ما في الكفة وصعد راسها فترفع الأرض الذئابة راسه الى الشمال
 بدفاعه الاول فذلك عرني سبال في كل مزره تحت الكفة ويجمع ثم تحذف ويتركه من طرف
 طراها شبر عرضها عرض تمام مرفعة وقطف طرفها عليها الحصر كفت (موس عرض) وتحذفه بحور طرفه
 تاسان في عارضه ثامنه مرفعة عرضها في الكفة والطرف المقصود على اعلی انداب
 الدواب وقطف من الطرف الى المستقل ومن المستقل على اربعة اوتة لئلا الحصر هذا المقطوف من
 ذئابة من الدواب من الجحش الى اربعة الكفة وكلما زاد الدواب الى خلاف هذه الكفة طقت الحصر
 من مزره الى مزره على التامنه ثم تحذف في الهز من الدواب طرفه جنب ما في الزم ثم تحذف الحصر
 من طرف من طرف لشرق مطبقه بعضها على بعض لكيلا يلتوي بما قد يلتوي جهاه وحده على حده من طرفها
 ابط سيار ونصف ثم لانه في طرفها ان يسهل سيار ثم يخرج من طرفها من طرفها من طرفها من طرفها
 حور مستديرة من اعمامه في كل طرفه مزره في سطحه ثم يفتح في الكفة مستديرة في اعمامه السله
 ويقام فيها هذا طرفه من الكفة الى سطحه فيوزن الاثر فيلتوي حول مستديرة وشبهه في هذا العرض والظا
 حتى تدار مستديرة في طائفة ثم يحد من طرفها من الكفة فيوزن الاثر فيلتوي حول مستديرة وشبهه في هذا العرض والظا
 حتى تدار مستديرة في طائفة ثم يحد من طرفها من الكفة فيوزن الاثر فيلتوي حول مستديرة وشبهه في هذا العرض والظا



ثاني، مدفعه في الجناح الفرع لفهمه حقا، أو طبق الفرع المعشوع على فرس الجناح
 "قطع"

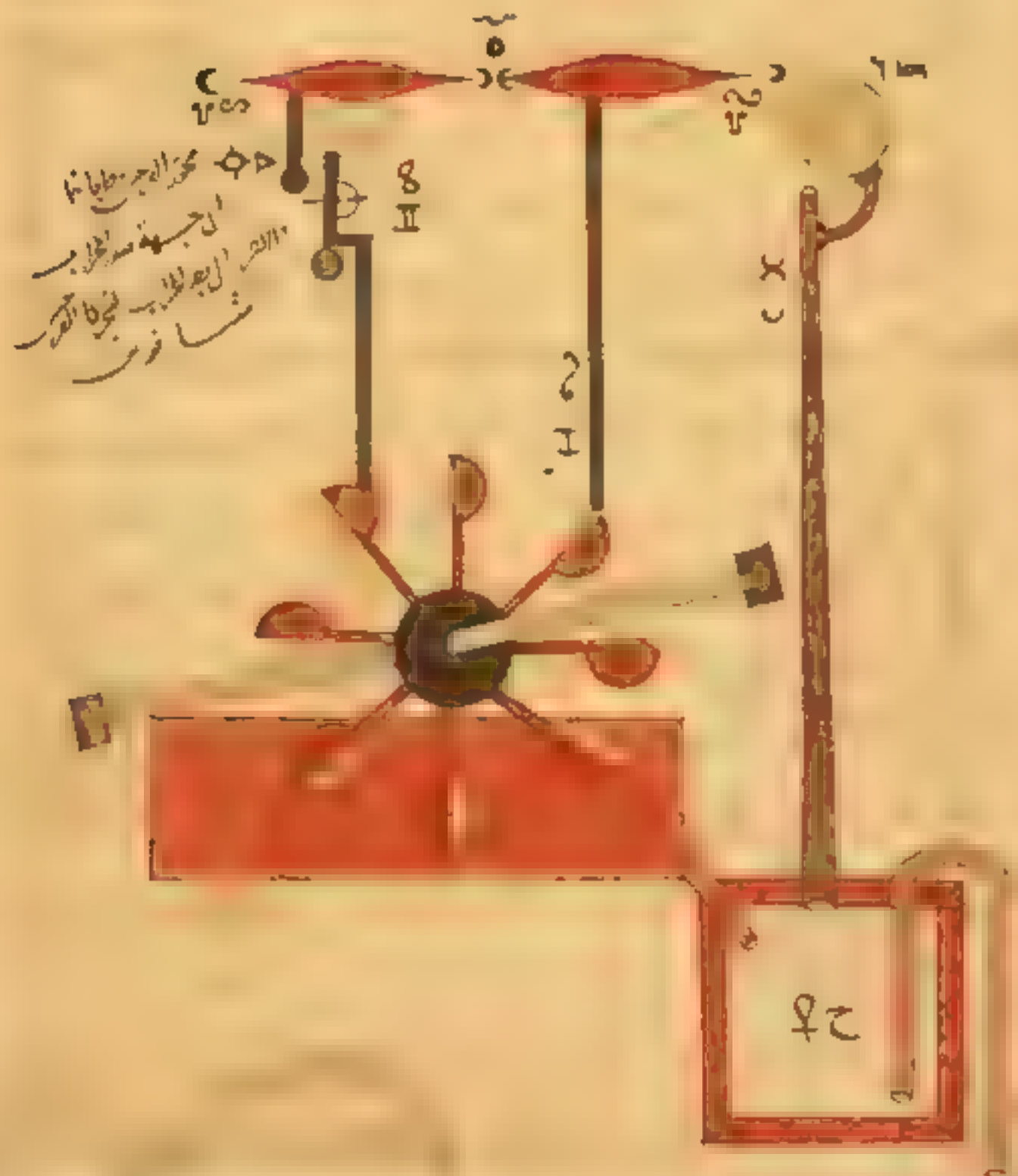


وكيفية عملها ما يلي: يستعملان في المكنة لذلك عددان
 حاسبين ينفذهما في كل ساعة على ما يستلزمه ذلك من
 منسوبين على بعضها تسع وعشرون ذرة من القوة على
 شدة وتخذ عليها اطار حديدي وعصا من الصنم وتقطف جامد الى
 وتخدمه من ثم تخذ ما يقرب من الكفة وعلى صفتها
 واصلة على الفرق من جهة واحدة والاف في الاصل في اليها
 واحدة على الفرق في مجموع طول الاصل من طرف الطول
 الاول والفرق في نصفه من الطرف الاول والناقص من
 الثاني والفرق في النصف من الطرف الاول والناقص من

وكنت عمداً على ما بين الأبي والنجار
طاهر بن علي بن كثر في الجواب وعنده من الجواب على ما بين محو من
طوله نحو من شين في الجواب في بيت على تمتش
لا في الجواب الثاني بقربها ودخل فيه طرف المحو حتى كاد الكفر في ما بين
الجواب لم تعد على استقلال المحو كبر في طرفه نحو من شين تحت من عاين محو في
أخف ما كثر على نهري رنة ونحو طرف المحو في كبره لدها عليها المحو في ما بين
على كثر في بيت ثم نفع خطب العوامه من صيا على نهري البكر في المفتاح ثم ذكرها في الكفر
سنة ثم إن كثر في بيت منها وتوار به لده البكر في التي في محو الكفر وعطف الخيط
على البكر في بيت منه للاول قد عفا وشهد الورق في الكبر ودار به في الورق في الكفر
على كثر في بيت منها ثانياً في الزن طارحاً ثابتاً في طرف الكفر في الكفر في بيتها
رنة والعوامه في بيتها وموضع الجار الطاهر في الكفر في بيتها في بيتها في بيتها
الامر في الجواب في بيتها في الكفر في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها
مبيل الكفر في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها
الامر في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها
كفر في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها
صوره العوامه عليها - والعجم عليه - والسكن في الكفر عليها - والبكر
الثاني عليها - والبكر في الكفر وفيها الورق والخيط موقوف في الورق
وعليها - والبكر في الكفر في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها
في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها

بكر

في بيتها





منه و قوله تعالى من اجل ذلك انزلنا من السماء ماء فاصحوا له غصصا
النبه و ثمر الغصصه و عليها ابناء و اخذوا من اكلها و من اكلها من اوله و صدق الله تعالى في قوله
كل من اكل من ثمرها لم يمسكه الله عليه و قد كلف الله في هذه الآية ما لا تصنع ما اخذ
ما حيت نفس ما لك عرشه و ما لك كرامة .

[illegible]

مستند

[illegible]



قائمة منفتح من المص ومانع من ماله الى الفم وبعده
 صوت استقل الرجل واعلاه ليفهم ثم لو ارجع على
 انه من متب في الكسب عليه ... شرا طام
 كما مثل وحين من استقل فرمنا بعد الدم وعلته
 الى صم على حده وعلته فاه شغل
 ويزل من رفع الشرب على حده مقليه وعلته
 وقد ارجع كاستر الى خمار حاضه

بين سفتي اللبم والدمج لانه الى آية طلاء الكسب ثم نقيب الشرب من طرفه فليد الى الفم
 وعلته من حوص دمعت من وية من الشرب بشفه منج من الغلب من رفع وعلته اللب
 والاكسب من معان به الكسب سعة الدم بقولنا انه الى الفم لستة وعلته به مرارا وسفر
 ولما يد البسرتي وعلتها فانما علة لما ارفع الشرب ورجع ... وبع القوامه وعلتها
 وانما الفصل بها وهو طوش على باق كنف اللبم وعلتها ثم لو ارجع كنف لفرق وعلتها
 من من طرف من اليد وارتفاع الى الفم وعلتها والسلم من شرب باليد وعلتها ... من كاد
 لسفل شانه ما من علة الدم وعلتها ككنا من فتح الشرب من علة الى الزمان فنية نقيب
 لكونه عليه ... محمدا لور به على ما شرب الدم كاسا وعلتها من رفع الشرب على حده المطالب في
 وعلته وعلته من سعة اللبم وعلته ... من شرب الشرب وعلته وعلته
 ايضا به وعلته خلا ما صنفه بستر الملك ... من النوع
 الثاني ... وعلته قائم فرمنا به ... وعلته من سعة الملك وعلته الى الفم
 في صم طام صوت لستة من وعلته وهو غلام كانه من شرب

♀

三

220

2

منه من اوراقه على ايام اليم من اوراقه على ايام اليم
اشرب منه فياخذ من عنده فياخذ من عنده فياخذ من عنده
الملك الذي يدب عليه من اوراقه على ايام اليم
من اوراقه على ايام اليم من اوراقه على ايام اليم
ويستفيد منه فياخذ من عنده فياخذ من عنده فياخذ من عنده

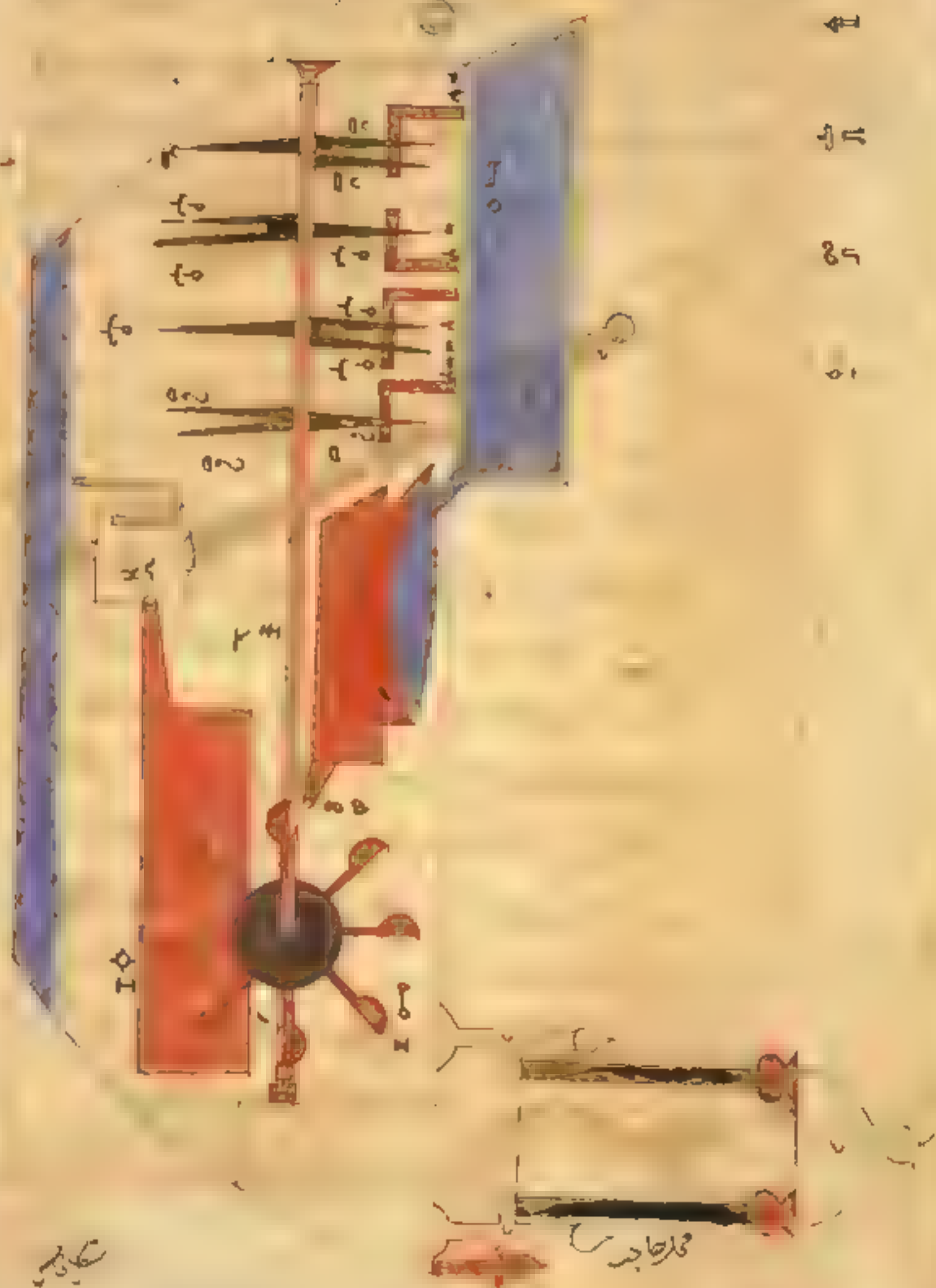
[illegible]

مراد من مزاج صفه خرب و صفه با و ایتا. ثلث خرب و الحماک. و ایتا الخرب خرب ایتا الخرب
فان عنب احبانه و هذا معونه ندره بیا عیب و ثقیلا و ایتا الخرب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

بہ قبلہ صبحیہ نامہ مہ انب لبرائے صورت البالینہ وغیرہ

صفحة مقدم نظام الية الباطنية ص ١٠
الصفحة ١١
١٢
١٣
١٤
١٥



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وجمع ما قد انما في ذلك الامام على بعض الاعيان وثمان طنه واستلح في اعوانه عليها **باب** هو المنصب
 على سنة فيها الى اعلاها عليه **باب** العوانه **باب** الخلقه وعليها **باب** الموضع من فيها **باب** الخلق اعلى
 خبثه اذانه عليها **باب** طرفه اذانه خبثه اذانه **باب** الخبث **باب** الخبث **باب** الخبث **باب** الخبث **باب** الخبث
 وعليها **باب** الخلق اعلى **باب** الخلق اعلى **باب** الخلق اعلى **باب** الخلق اعلى **باب** الخلق اعلى
 من الخلقه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه
 الاعلى **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه
 وتقدم هذا الدواب عرض من وضع طرفها نحو الدواب على سنة **باب** الخلقه **باب** الخلقه
 من الخلقه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه
 وعلى محبته **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه
 الدواب **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه
 تحت خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه
 سائر الخلقه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه
 منه طرفه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه
 اربع اصابع **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه
 على نحو الدواب **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه
 ثبته **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه
 نحو الدواب **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه
 الخلقه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه
 سنة **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه **باب** الخلقه الى خبثه

۱۰۰

اعلم ان بعض اعين مدققه نظر اليها انساب ومخارج العرب من ارضهم الى ارضهم في حطه تحذره من العاصم
سوى صفت بعض الناس من موصوفه من انهم كانوا ارضهم على سطح الارض فاستلوا ارضهم من بعض
الخط سلكهم من حيث الرجال القديم فهو فوق ارضهم على منبه القمه المخدنه على الفقد من بعض
على القمه فان على هذا ما شاء من القمه والاعاليه مشوح له دخل فيه البد ثم عدل على سطح ارضهم من ارضهم
بانوب من بعض ريعه الى اعاليه اعلم الصاعقه وبنيت على ارضهم الى الانوب يعني الاسوب
ثم تحذروا من بعضه على مقدمه كمن من القمه على ارضهم ومنه من سطحها وتوصل من القمه الى اسوب
لقد فعلنا انوب ارضهم من اعاليه اعلم الصاعقه على سطح العوامه وتضع على العوامه في انوب
من ارضهم وعلى سطحهم ارضهم فيها طرف حيطه الطوفان في ارضهم الى اعاليه اعلم الصاعقه وعلى ارضهم
حسب ارضهم والاعاليه في الرجال من ارضهم على سطحهم طوفانها على ارضهم والطوفان في ارضهم
لقد من سطحهم ارضهم من ارضهم على سطحهم طوفانها على ارضهم والطوفان في ارضهم
فان شئت ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم
عليه ذلك من ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم
ونرى ان ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم
من ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم
لقد من ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم ارضهم من ارضهم

غير مستحب واصابعه اليمنى على الدوق تساعد على ادخال لم القص في اليد على محور معان مع مساعدة الى ان تدخل
من طرفها تساعد على ادخال شفرة من اليد اليمنى تحت شفرة اليد اليسرى على محور معان مع مساعدة الى ان تدخل
الشفرة في اليد اليمنى تحت شفرة اليد اليسرى على محور معان مع مساعدة الى ان تدخل
فاضة على رقبته للوقوف على هذا الاصابع اليمنى
على اوتار العنق وهو تحت رقبته على محور معان مع مساعدة الى ان تدخل
وساعدتها ثم يمسح بحركتها الى ان تدخل
واسفد من طرفها فاما هذا ما ينبغي الى ان
الفصل الثاني في تشييد آلة الطبيب على شكل منقوشة على حلقية منقوشة الى ان تدخل
منه من رقبته واصابعه اليمنى على الدوق تساعد على ادخال لم القص في اليد على محور معان مع مساعدة الى ان تدخل
فقد عدل الى ان تدخل في الدوق تساعد على ادخال لم القص في اليد على محور معان مع مساعدة الى ان تدخل
من الاربعين المساعدة على الدوق تساعد على ادخال لم القص في اليد على محور معان مع مساعدة الى ان تدخل
عرب كالانوار في رقبته منقوشة على حلقية منقوشة الى ان تدخل
منه من رقبته واصابعه اليمنى على الدوق تساعد على ادخال لم القص في اليد على محور معان مع مساعدة الى ان تدخل
الفصل الثالث في تشييد آلة الطبيب على شكل منقوشة على حلقية منقوشة الى ان تدخل
منه من رقبته واصابعه اليمنى على الدوق تساعد على ادخال لم القص في اليد على محور معان مع مساعدة الى ان تدخل
فقد عدل الى ان تدخل في الدوق تساعد على ادخال لم القص في اليد على محور معان مع مساعدة الى ان تدخل
من الاربعين المساعدة على الدوق تساعد على ادخال لم القص في اليد على محور معان مع مساعدة الى ان تدخل
عرب كالانوار في رقبته منقوشة على حلقية منقوشة الى ان تدخل
منه من رقبته واصابعه اليمنى على الدوق تساعد على ادخال لم القص في اليد على محور معان مع مساعدة الى ان تدخل





عنده عزير ويطرد الغف عاده ثلثون لآلئ حتى يكملها عشرين قد انفتح جميع المقاصع عن اجابات مدلت الغف
من كوة سنامته وانى قصدت بها نبيز الكاتب الدقة حيث لا ترقه عوز نفيس فله عزير المصور حيت
حتر الكاتب الى هم المفسود اللوح فلا غضب عنه في الله وان قصدت عمل الكلف لكونه المفسود من الناس الكسبر
وما عليه اليزي في الاوابت من جمع الكلف في الكوة لغوم غاتم الاوابتاء والصباغ قد قدم كنفه على الطشت
والكعب لداو الحمة المرقع في مركز الطشت وفوقه حجرة وكنت اعرف صدمه من صدمته الى كفة الحجة في العلاقات
وعلى باب مدع علماته معتوب الاستفاد من استغفار الغف شمس مرقع
الات طرست عليها الفضة تخذ على مركز الطشت دائره من ريف الطشت نصفه لكعب علم على محيطها الحلم شمس وما
منهز فعدتوا من هنر عايشا صفا ببيان سقيم الغف عظيم على محيطها حكام شمس على المركز وقام على طرست
لست عوانة تقوم فاعده نصفه قد انشج حزن الصنف ثم عده فحضر صبيحه طولها كحمر لينة امشار وعصفت
عقد شمس ويحيط طرفها كاشمبر بطرف العيزر نظرا له اشاعر فيها وسع من كايه اس لعيف تستعمل على فوف
مركز على انشج من اللاب عرفت كاللوح وسعد لكل باب حرا عازح تاجا جات عازف تلهة الحركة وانما لاس
الذي فوته اللوح مسدودا من انشج الحرام في المقاصع لشمس اللوح ونجد الحضر استغل من فاضل العفر منندما
ونجد عازا لآلئ الفضة شمس وسعد من وسط مستطع يدور على مركز دائره فيقسم باء وعزير حرا ونجد عازا
للدائره على طرف العطار كاتب في اللوح ٥ نصف دم ونحزق العطار حرا كلب الكاتب من سلفه حرا
من ريف العفر عرفت منسقة من الوقا ووضع العفر على اللاب طيز حرا من سلف العفر على اللاب الاسطوانه التي
فوف الحنك عرفت من العفر لضا على سنن الاستطوانه عابها ونحزق حرا منسقة السالمة ثم تحز على
العولقة لوج كاسف قدم صنف الاستطوانه في فوف الحمة الى ريف العفر وترفع الى ركنه الكاسف طابع مركبة
ثم تحز حرا طولها من ريف العفر الى طاقا لعفر وسعد من رقب حرا في الوقا وبتريعه حرا من صبيحه ثم تحز
على مركزا استغل للعفر حرا مدور فيها استغل حرا ونجد عليه كاسف كسيف مقدم معها وكشفه عليها

الكل اسم في هذه الفتن من من مر بعد قصد النصف خال من الاستطفا لانه فان مر في بيت الدار
وجنح استيب وجه اللوح الى جهة المقصود ومنى دفع الى الارض لمتب لستم من اليوم فان علم فاستحقاق ختم
لأنه بعد مرورهم ورفع القمع حتى يوارى ناس القلم قبل عدد مرورهم ولذلك كانت حاشيتهم على عشرة دراهم ولم يدر الخائب
تدري من الكثرة منظره مع ما يخرج عشرة وثلاثين الكاشان على نهم درهم حتى كل عشرة دراهم مع كاشان واحد ونصه
يدافرن عاتقه عشرة ثمانية يظهره ثم يضرغفدا ولذلك حتى تكلن الطشت من الام ماض والمقصود واليهية مانه
وعزروا لها بعد غير ذلك عز الطشت المواتم والذات المجمع من استيبه. مقس الجاه والكتابان والياست بين
لخائب ثمانية اجدت لعل عتبه اليد في الدواب والمانها من الثوب الكاشان من خارج قليا ونصف

طشما صنفیه اعضا

موسم بہار

علی کعبه ارضه است و

عن أبي عبد الله عليه السلام

ازدکانه، مریض و اندک

فأمره من الخبير إلى تسفها

مظاہر العبد الفقیر الی اللہ تعالیٰ

وہی وہی ہے جس کا

منه

المؤلف رحمه الله

منها باب الكسرة عشر

عامۃ عشر و موضوعها

سوامی اگانا چار

وعمد الكف له دین

کلمه طشت در هر اسطرلاب

2 1250

من اربع الماتح

والتقديرات

عن الصادق عليه السلام قال لا طوبى لمن سجد

وغيره از آنها و فرستادند که بگویند

لوح و من فيه

مرد و متاع المهر

وأيضا والباب البقرة الخ عشر نفا ما بين العمود

مستمر من قبله

روزم و لذات میں کمی عیش و تنام فائدہ جمع و بقا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

منه من لف تحفه عن مواضع اليد اليمنى والكلال

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

وہاں میرا ساتھی عزیز جی بھی تھا وہ ملک کی سرکار
 کے لیے بہت کچھ کر رہا تھا۔

عاشور عشره في ذلك هو من الاشياء العظامه

وَأَمَّا هَذِهِ فَهِيَ مِثْلُهَا

ماتى

100

94

II



8



10

20

ك

15



9



النسبة تدعى الرمال المادت الى اربعة عشر مقادير من بينها ستة اوتوسط الالف ان هذه المقادير تدعى الدواب
منها الملقب هذا الدواب على طرف المحل وعلى طرف القوس ملتصق بها خط طول فقدر اضعاف الدائم ثم وضع هذا الدواب
في الفضل الثاني وطرف المحل ودرجته ثابتة من طرف القوس الطرف الغربي ثابتة ثابتة من تحت الدابة
عند نصف طها وحده من سر الامكنى به المحل فاذى الحصة الاخرى من الحاسبين ومن دار الدواب
الى المحل بـ الحاسب من تلك الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة
وكل دار الدواب معبودة ونظرة في حصى كل الدواب اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة
وغائب ثم تخذ حصة اخرى من حصة الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة
صفحة حاد هربا باسن الدابة ثم ملتصق على البند المخرق على يد محو الدواب لغة الحصة
وشرائح المحل من رزق من هذه السلك ثم ملون على السلك المصبغة وعليها القاب لغة
الحصة ثم ملون على كثر صبغة من راس الاستطالة البندى بدل طرف ثقب في الاستطالة
الى كعب الطنق وتدفق له ياسر لها طهر الطنق والقواء حصة صالحة في الحصة
ولا نسير من الدابة في الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة
تقريب من حاد الى الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة
والرجل من ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة
فاجعة وعليها القواء واللوح وعليها السلك الصغيرة على الاستطالة وعليها
والسلك الصغيرة البسترة المنصبة للدبر القاب عليها والمحل ملون عليها لغة والحصة والسلك
الصغيرة على الاستطالة البسترة وعليها والمحل ملون عليها لغة والحصة والسلك
وطرف المحل وعليها وعلى الاستطالة البسترة وعلى البسترة وعلى البسترة
وعلى صدره وعلى ثياب المحل وعلى ثياب الدابة وعلى الحاسب في الواضع
العلم

العلم على الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة في ثمانية عشر اوتوسط الدابة

ولقد ذكره من كتابنا على انهم قد رتبوا حشواً عشرين. وهو عيب الجبل من الطين وكان قد عثره دهنه يا وني
 عاقد عشرين من الارض العرة لا كلك وكما انتهى العقد. والعقد من الارض عاقد عشرين من الارض عاقد عشرين
 مائة وعشرون والكعب على طنة. ومانعة على طنة طنت كاصحبه على مقدم من صيد الطين لا يقدم
 هذا است كالعقب لا ما جاز الدولة. الى بين اللوح والارض وسننها والبراز المثلث في الفعل انقل الله طون
 على بامير الصغبر وهو على اهلنا للينة المصنة ومن التي على ارضها. يا وني طنة لا كالب القبة من
 وسط الطين منها فروع. يا وني صيد من سها الى الجعبة القزاة مائة. ولا حلق في ما مقدم وراي
 لدارها ومن الرجوع. على انظر الى طنة من راسه. صيد من صيد الامر سلتية فيه مقدم الى حنة فوط. يا وني
 فاصد على طنة. من لفقة على البر والعباءة من يد. بمن في غير الفذ مقدم
 القول من شغل الدولة رتب من صيد على سلسل من شغلها. اياها واما اياها. يا وني صيد من صيد
 والدولة على اسد في صيد الطين. الحقا على البر في سوع اليه. لدم من ايد. يا وني على من الدولة ما من اسن
 است طون من شغلها. حنة على الدولة. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة
 من حنة وراي سعة فروع. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة
 ما من نصف المثلث الشان من الجبل سلسل من شغلها. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة
 الليرة على كبرش حنة على البر. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة
 شرافات صيد من حنة على البر. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة
 مائة. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة
 وراي صيد من حنة على البر. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة
 قس. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة
 يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة. يا وني صيد على طنة

ولقد ذكرنا من كان بيان على راسهم فعددتهم حتى على عشرين وهو عيب الجبل من اللؤلؤ وكان على قدر شعرة وظهره يما دنى
 عانده عشرين من اللؤلؤ العشرة لذلك وكلما انتهى العذر الى عدد من اجل حسبه ثم ظهر ما دنى عانده ذلك حتى مكر
 مائة وعشرون والكف على العشرة وما فيه من الرتبة طشت كما صيغته على مقدم منصف الطشت الذي مقدم
 من ذلك كما صيغته على العشرة والباقي من اللؤلؤ والدائرة ومنسما والبكران البكران للفتل بالفتل الذي يكون
 على بكران الصغير طفوف على بكران البكران المصنعة وفي التي على راسه يكون ما صيغته من عبقها بالذكة الثانية اقبته من
 سطح الطشت منها عروق اقبته في حده يكون منها الى العجبة العوايق ما دنى في الاعلى التي ما تقدم ورايان
 لذكرها من اللؤلؤ وبيان داخل في ظهر من راسه وحده وحده لا من سائر مرقعة منقروم الى حنه خط ولديشون
 فاصلة على حنه من رتبة على اللؤلؤ والباقي من رتبة يبرو يمين نقيه العذر على مقدم
 القول في شكل الدائرة رتبة من غير غل في شكل اعلى مستطبا واحدا واقما رانها يكون من رتبة اقبته منقروم
 ولقد ذكرنا من كان بيان على راسهم فعددتهم حتى على عشرين وهو عيب الجبل من اللؤلؤ وكان على قدر شعرة وظهره يما دنى
 عانده عشرين من اللؤلؤ العشرة لذلك وكلما انتهى العذر الى عدد من اجل حسبه ثم ظهر ما دنى عانده ذلك حتى مكر
 مائة وعشرون والكف على العشرة وما فيه من الرتبة طشت كما صيغته على مقدم منصف الطشت الذي مقدم
 من ذلك كما صيغته على العشرة والباقي من اللؤلؤ والدائرة ومنسما والبكران البكران للفتل بالفتل الذي يكون
 على بكران الصغير طفوف على بكران البكران المصنعة وفي التي على راسه يكون ما صيغته من عبقها بالذكة الثانية اقبته من
 سطح الطشت منها عروق اقبته في حده يكون منها الى العجبة العوايق ما دنى في الاعلى التي ما تقدم ورايان
 لذكرها من اللؤلؤ وبيان داخل في ظهر من راسه وحده وحده لا من سائر مرقعة منقروم الى حنه خط ولديشون
 فاصلة على حنه من رتبة على اللؤلؤ والباقي من رتبة يبرو يمين نقيه العذر على مقدم
 القول في شكل الدائرة رتبة من غير غل في شكل اعلى مستطبا واحدا واقما رانها يكون من رتبة اقبته منقروم
 ولقد ذكرنا من كان بيان على راسهم فعددتهم حتى على عشرين وهو عيب الجبل من اللؤلؤ وكان على قدر شعرة وظهره يما دنى
 عانده عشرين من اللؤلؤ العشرة لذلك وكلما انتهى العذر الى عدد من اجل حسبه ثم ظهر ما دنى عانده ذلك حتى مكر
 مائة وعشرون والكف على العشرة وما فيه من الرتبة طشت كما صيغته على مقدم منصف الطشت الذي مقدم
 من ذلك كما صيغته على العشرة والباقي من اللؤلؤ والدائرة ومنسما والبكران البكران للفتل بالفتل الذي يكون
 على بكران الصغير طفوف على بكران البكران المصنعة وفي التي على راسه يكون ما صيغته من عبقها بالذكة الثانية اقبته من
 سطح الطشت منها عروق اقبته في حده يكون منها الى العجبة العوايق ما دنى في الاعلى التي ما تقدم ورايان
 لذكرها من اللؤلؤ وبيان داخل في ظهر من راسه وحده وحده لا من سائر مرقعة منقروم الى حنه خط ولديشون
 فاصلة على حنه من رتبة على اللؤلؤ والباقي من رتبة يبرو يمين نقيه العذر على مقدم

لنفذ الى الاستطوانه المستديرة وقل فيها طرفي الخيط الى الكعب الطشت ويثبت به ثقالا وسمها كوكبا وسمها
 والسماء حديدية اليه الى شغل القلب

٧٨

بقايا الدخا، وعليه الكا تيب
 موصفا على ان يثبت له آلة ومصف
 العظام، لكنه من واسع غير علم
 وتقاليد سالي راشر محرز السليم
 ثم نجد ان عمل القلب عنها على
 مستقيم وموضع الكا تيب على طرف
 محور البسطة وراشر على خارج
 عن واحد مساعد الدائرة
 والحكمة فاراد واسطوانة فراغها
 وامثل صورة لظن
 ولا تلاحظ على العين منهن
 وعلى البسطة والراشر
 منها منقوشة وكذلك الرابعة
 وعلى البسطة على مركز البسطة ونحها
 حين يزل به الدم وعلى
 صدره تحت الحرف حين بها الدم



الى يمينه وعلى علامته وعلى الحجة وعلى العواقة من على عصبه وعلى الغضب المصنوع

والنقارة قد تترك كذلك كذا في كتاب الطب جئ منهن عكا والراعي سلا ما عشرين سنة وقد
من الطب عكا عشرين سنة في مع الطب وحرب الجعية من العداون تزان الدم منهن من الطب عكا وعاد
انحصار العداون ونحوه على استقل البيت عكا تحت ستر النقارة وغشاها من العطايا فحين مر على فسيلا
الحكمة وخرج منها وفي استقل الحكمة حلب فخلل لينة من فقه فخر عكا واستقل الكعب من رتبة الحكمة ونحوه من البرية
منها من بلاد الكون وعند تحريرها ذكره عكا في الطب والكعب من رتبة الحكمة من بلاد الكون
والله اعلم بالصواب

من الطب عكا عشرين سنة في مع الطب وحرب الجعية من العداون تزان الدم منهن من الطب عكا وعاد
انحصار العداون ونحوه على استقل البيت عكا تحت ستر النقارة وغشاها من العطايا فحين مر على فسيلا
الحكمة وخرج منها وفي استقل الحكمة حلب فخلل لينة من فقه فخر عكا واستقل الكعب من رتبة الحكمة ونحوه من البرية
منها من بلاد الكون وعند تحريرها ذكره عكا في الطب والكعب من رتبة الحكمة من بلاد الكون

استأجر من اعلى است خزانة على الدية عكا عشرين سنة في مع الطب وحرب الجعية من العداون تزان الدم منهن من الطب عكا وعاد
انحصار العداون ونحوه على استقل البيت عكا تحت ستر النقارة وغشاها من العطايا فحين مر على فسيلا
الحكمة وخرج منها وفي استقل الحكمة حلب فخلل لينة من فقه فخر عكا واستقل الكعب من رتبة الحكمة ونحوه من البرية
منها من بلاد الكون وعند تحريرها ذكره عكا في الطب والكعب من رتبة الحكمة من بلاد الكون
والله اعلم بالصواب

تألف ثمانية البسكة البنية ثم شد من وسطه من البكره يثبت حول البكره مع الحبل المور على البكره
 فركب صغره منها ثلث من الحبل المور وبقية ثلث من البكره الكثره على طرف حبل البكره لثلاث
 ثمانية على سلك البكره لثلاث شد من حباله زنها عز من زناها ثلث منها طر "ثلاث" وعلى سلك البكره
 من حبال لثلاث قطع قصير من ثلث من سلك البكره من البكره وبقية ثلث من البكره لثلاث من حبال البكره
 اسفله وشد من البكره الكثره عند ارفع ثلث من البكره في العلامة وشد من حبال البكره لثلاث من حبال البكره
 من ارفع ثلث من حبال البكره اسفله من حبال البكره لثلاث من حبال البكره لثلاث من حبال البكره لثلاث

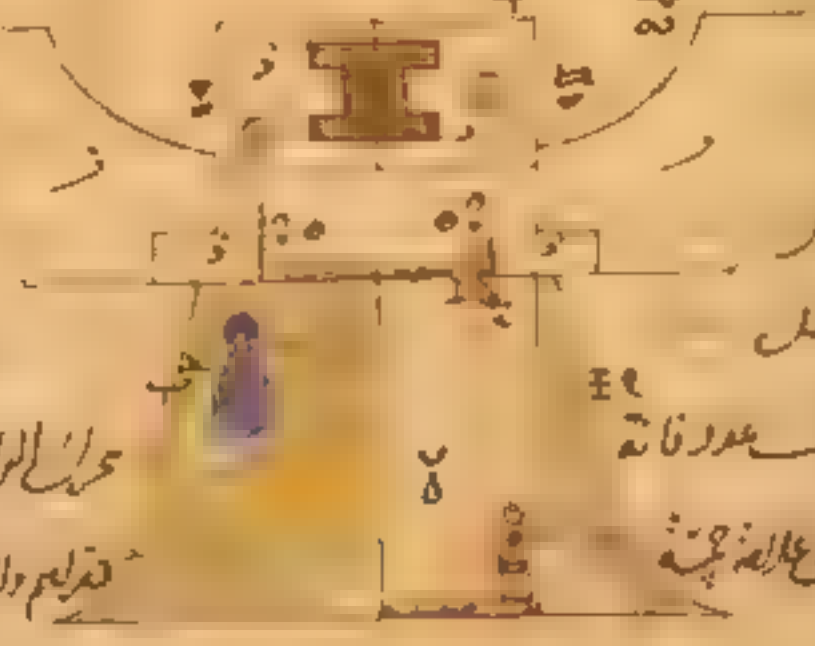
والدرايب وعلى المناس وعلى البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره على حبال البكره الكثره
 والعاضه على البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره
 84 ارفع حبل البكره من البكره
 وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره

في حبل البكره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره
 وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره
 على حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره

من البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره
 على حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره
 على حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره

على حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره
 على حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره
 على حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره

على حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره
 على حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره
 على حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره وعلى حبال البكره الكثره



١. من راحة اليد إلى الساعد في اتجاه الأصابع ثم في اتجاه الخلف من راحة اليد إلى الساعد
 ٢. من راحة اليد إلى الساعد في اتجاه الأصابع ثم في اتجاه الخلف من راحة اليد إلى الساعد
 ٣. من راحة اليد إلى الساعد في اتجاه الأصابع ثم في اتجاه الخلف من راحة اليد إلى الساعد
 ٤. من راحة اليد إلى الساعد في اتجاه الأصابع ثم في اتجاه الخلف من راحة اليد إلى الساعد
 ٥. من راحة اليد إلى الساعد في اتجاه الأصابع ثم في اتجاه الخلف من راحة اليد إلى الساعد
 ٦. من راحة اليد إلى الساعد في اتجاه الأصابع ثم في اتجاه الخلف من راحة اليد إلى الساعد
 ٧. من راحة اليد إلى الساعد في اتجاه الأصابع ثم في اتجاه الخلف من راحة اليد إلى الساعد
 ٨. من راحة اليد إلى الساعد في اتجاه الأصابع ثم في اتجاه الخلف من راحة اليد إلى الساعد
 ٩. من راحة اليد إلى الساعد في اتجاه الأصابع ثم في اتجاه الخلف من راحة اليد إلى الساعد
 ١٠. من راحة اليد إلى الساعد في اتجاه الأصابع ثم في اتجاه الخلف من راحة اليد إلى الساعد

10

اللف فاما في جيبه من كثر ما كان في مسجده وبعدها في حلقه من مبال اليد فاما في مسجده
 وحدها على يمينه من كثر ما كان في مسجده وبعدها في حلقه من مبال اليد فاما في مسجده
 من حلقه من مبال اليد فاما في مسجده وبعدها في حلقه من مبال اليد فاما في مسجده
 ومنه به ثم بعد ذلك في الفهم على قدمه ومنه به ثم بعد ذلك في الفهم على قدمه
 الفهم ومنه به ثم بعد ذلك في الفهم على قدمه ومنه به ثم بعد ذلك في الفهم على قدمه

جميع ما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

طوبى في الفهم واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

على البكره واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

ايضا في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

وعلى الخن واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

طوبى في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

منه في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

وعلى هذا لا يورث في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

اللم واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

على الصفيحة التي تحت البرق واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

وعلى طرفه في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

طرفه في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

ذكر الفهم في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه واما في الجيبه

صفيحة

صفيحة

صفيحة

صفيحة

و تخذل عن هذا: مره الدلس و بكنه و تحت ثاب و نضاز و غارة ثم يخذل شو و هو سواد و يفرط
و ستر على لدا و صلم و تدر عن ثاب و في هذا فصل طبع اصغر ثم تعالوا لاشوع مره صبر ثاب

٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الطريق المستعمل وعلى هذا العمل من قبله . تعقب قرآن الآية ثانياً منه يست
ناسر العام ويدخل فيه الشقون للصيرون من جهة طوع التعبد السلطان ما في به والثبات استفاد من طرازه مخصوص

الذين السوء في انشاءه كماله وما فعله التاجر منصف في استحقاقه العلامة ووصفها لانه تمامه السوء منصف
لا ضلالت في الملك الى الله في حق غيره العيون في حق ما مر به الشعب لا تنفع حيلة في حق نفسه ولا تمنع

على ان يترك المشور على ما يدرج فيه واما ما في المتن من ان يترك المشور على ما يدرج فيه واما ما في المتن من ان يترك المشور على ما يدرج فيه

هو هذا الطريق في السبب الرابع عشر على هذا الطريق في العدم في نفس الكلام في طريقه في السبب الخامس عشر
مفاد من حقيقة ذلك انه تعالى والحشور مفند في فاعله من ان الله تعالى وحرك في السبب الخامس عشر في السبب

الحاصل من الاستدلال هو استنباطه لقطعاً على كونه حقيقياً لا ظاهرياً، كما أن الاستدلال هو استنباطه لقطعاً على كونه حقيقياً لا ظاهرياً.

الى بعد صغر الصوت من ان التمه نصف من اشباب ثم اظهر العرجية عند اواخر ثم اخذوا اليه ثم
الوجه من غير منقذ عدم نصفها وفضلها من احوالها من شدة حرارة الشمس والاشغال للصغار

منشطه لها طرف في الجوع طامه القفر بانفوس البكره المنيعة على راحه يدك وسد منقب النعانه
مرصدا المرقه في شرب ميسر طامه وشربها في الدواق احمده بان له ونحوه احمده بان له

میرزا محمد باقر صاحب الدار مآفة الموتیہ مع الیمن علی بن علی لکھا و متنی انکس الیہ بنی قادیان

البعض الآخر يرى لك امرين الاول انك عليه تتمدّد في فناءه الحب طويها لما طوي اصنع مني طويها من الانفس

دستگاه ناسیونال

من حسن البرع عهده صنع وتخذل

النزول عمره مائة سنة وثم عايناه في اربع

ع. ص. ١٠٠

مفتی

مکاتیب

۴

مرتب

△△

میرزا محمد علی

صالح مرشد

الفصل في معرفة حقيقة البرهان

三

خواب

المقامه حه هند اسفند ۱۱۱۱

ما رجس علی سراجی علی لغو ده

۱۔ جو بیشتر القوم

۱۱. علی بن ابی حمزه

الملاحه

قلند صاحب مراد اسطیغیاریتیا، بصورت انوار و کتاب

بجاء الله سبحانه وتعالى ١٥٠ جزء من القفر ابراهيم جعله الله تعالى على راسه
لم يذوق حمة عظيمة

من اهل البيت من كان له في الدنيا مال كثير فباعه بدينار واحد وبعث به الى الله تعالى

سے تو کیا دیکھتا ہے کہ تم نے اس کا دھندل
 کیا ہے جس سے اس کا دھندل

سورة البرق صبحه العالقه
والمطفف وانشان
له متبر عزلة فاسد نفسه

و من حاج ایند علیها و مؤلفان عاصه افرین

سبعه مراراً بر عرشه علاقه

نواز تا عاقل خنده قلیب و بلند

ابن خزيمة في كتابه في التلخيص في علمه والصفحة القاطعة في علمه وعما فيه من

العزوة وعليها والعرامة وعليها وفوقها عارضة وعليها والمعلمة وعليها

أما من الأثرية فلهذا وعلى أطرافها نقوشاً من الرخام على

مأمور

لاقر الصدقان مجتمعان عند اللطف دعاه به مقدم ذلك ثم شجب الى ذلك فخل اللطف تقو ب
 فخر فنية معالمة معصو السلك على طائفة غدا على ان لا يترك شيعة مقعرة الى استقل كالقبح ودر كطها
 عوس فخر شجرة معالمة لنعيب من الماء ليز الصدق ولما تقو ب جامد فخر مع منة الخباز ودر
 ولا في مناس سلكه الخوة واستلحمة في الارض على القبح لا نصيب على الصدق وعلى وجه الصدق

وعلى طر الخوة وعلى اس القوامة وعلى

عاضة على انش القبح الذي فيه القوامة وعلى القوامة

وعلى ما لم يلبس له قوامة وعلى الخوة في

القبح في وعلى قباب معذرا لبليلة

من البيت المطي كما قالوا في منة مع القوامة

وعلى قباب معذرة من انما الى البليلة

ضا وعلى قباب معذرة من البذرة عاية

انوب معذرة من ان حب العزيم على قباب



مدد صغر يحد من نثر صفه لا يحد

معذرة من انما ر عليه حب معذرة من حنة العزيم على القوامة

وعلى انما معذرة استغفار البريق

ايام من ريق انما من عا بازا فانه مع على من الصدق من القوامة من على البيت

ورفع القوامة ورفع برزها طرف الصدق معذرة من القوامة من على البيت

عدالت ما بازا من بيت ما طار بازا فانه مع على من الصدق من القوامة من على البيت

الخوة عليها مشظمة في ريق من شظية من شظية من القوامة من على البيت

متيا فخر قد علم احام حال شظية من شظية من القوامة من على البيت

ما

لواضع في الكفة ثمن شع و عليه اربع قصير وموعد راسا من الفخ ان كان في الحارة من حلك ان كان في حارة
عراخرج واسهل موافق الحارة في الفخ الحارة ولوح الكراب تحت قدسها من غير ان عليها



٥٨

وذلك وهو الفخ عراخرج على حارة ثمانية عليه ومعد

من ثمانية فاصف من طهر من حارة من حارة

من حارة من حارة الى حارة عليه ومعد

على حارة من حارة عليه ومعد

والكفة عليها وفيه اسود غيب

من حارة الى حارة عليه ومعد

من حارة من حارة من حارة من حارة

من حارة الى حارة عليه ومعد

من حارة من حارة عليه ومعد

من حارة من حارة من حارة من حارة

من حارة من حارة من حارة من حارة

من حارة من حارة من حارة من حارة

من حارة من حارة من حارة من حارة

من حارة من حارة من حارة من حارة

من حارة من حارة من حارة من حارة

من حارة من حارة من حارة من حارة

من حارة من حارة من حارة من حارة

من حارة من حارة من حارة من حارة

وعلى الحارة على الفص عاكس ووجهها الى جهة الميل بحرك اللوح والجاره الى جهة اليسار يستوعب ما لم يمتلأ ما عيب
على قدر الحاجة من الشرب كما اصف انما ستفهمها بحطها بالاصبع

الاستطاع الى الانهاء ولما تمها عند مخرجها من الامام والما يتحرك

عنها يمكن سيعتبر ويظهر صورة الكرخ على محورها ثم تحذف من غير

الحركة من ان كان مستطوعا من طرفي الحارة الى جهة المبدأ وتكون في نفس الحارة على صراط الحارة ولا ان

من المبدأ من الناحية فان لم يتحرك استوعب الى ايسار الحارة ونفد

من جهة على احدى جانبيها وحركة الشرب للكنة وهو فيها عند الحارة من كل شرب خفيف متاخر من بين

الاضيقها ولها كذا في جهة على دفع مراد من الشرب وتساعد ما ورثها وفي رفقها بحركة غير على الى

حرف استفاد طرفه من ايمان وقها ومن رفقها فضله عند كالعصب في سفد طرفه من طرفها فخرج من مستطوع

الى الفص وبنو طرفها على كل حال اصنع وموقف طرفه الى السفلى شيئا بعدد مرقع الجوانة الى طرف الحارة حتى

يصل الى دونه ووجهه الى افعال الحارة بعدد من احواله يستغنى من حديد طرفه فان كان في حرك

الحارة لشدة الحركة المعطوف من القصب المتد من من الجوانة على ان سفد مطبوع ومن السان على الحركة

الى ايسار الحارة من هذا طرف المعطوف على تركب الحارة من الدخ ووفادغ ومن دفع من حرك الشرب

معلوم فانه سفلى لم طرفه صلب ورفع المعطوف عن سفد حركتي الحارة على ايسار الشرب من جهة الحركتين

يبدأ يستوي وفيها المدد والحركة للديستوي وفي الحول من الممن وشي في الفص على الاستد

باليد اليسرى اعني الضرع اعني الزاوية من الحركتين على اليمين من دفع ارجاعه وحفظه فذكره من فاض

ستفهمها على اعلالها وانما في فاضها غور شرب وحفظها ونفذ من اعلالها من حركتي الشرب

على انبوب والشيخ يمنع من حركتي اعلالها غرارة وعطية غرارة مندم ويحدث على الحارة من دفع لفه قدم الغيبة

على الحركتين من الشرب فانه دهم وشي في الحركتين ثقب على ايسار من فضة مطر من الشرب على بلع ونفذ

لنظر



٥٥

وتمت بوجه استخوانه ان
الوجه من رقيقة
الغنة عزز الى معنا

وتمت بوجهها الى سوب
على الشح وشرهوني
نقدنا سرج

منزل
دعاه
دعاه
الك
الغنية
الغنة
وعدا
البراب



والا انوب
ماز لا
معدن
دعاه
عنه
تس
الاد
مف

الى اللغة اللغري دكنا بجرى بها حتى منزل وبنغ تماها الى نوب الاستخوانه
انقرى مصل انوب نازلا صاعدا ان مرض الشح المفرط وقد مال اليها الى لغة اراء ان والما
جرى ايها حتى منزل وبنغ تماها بجرى الى عن الغنة الى استها ويقتب لها الكا بنوع لغة
عززون انما بجرى من كعب الكا بنوع اليد ان بنحس كل دسل وبنحس وترفع الد الكا بنوع حبر حانه
الكا بنوع بنحس بنحس استنج وبنحس اليه منه وقد عرج نازلا بنحس من طر منقلب الى فضل السر موزر
لنبر

[illegible]

منه صوته في الطائفة الصاعدة اسفوشن خورازج بعد طارانه نون الفبة شرر سر من المير قبيص

التي انتم من لحن شرارة استماع في هذا الجبل

وعلى ما هو عليه - على محور من حريقه وعلى

صخرة الجبل على قلب الحقل وعلى حرارة

الشراب وعلى صف الكفة والكفة وعلى نوب

ومن صف حوض الكفة في اسفل المير في

المنزل الفبة وعلى حريقه في المير في الجبل

التي من دفع شرر شرارة وصوب من حريقه

شرر من على ما على صف ثم حوض الكفة في

المنزل حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

من المير في حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

في حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

في حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

في حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

في حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

في حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

في حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

في حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

خزانة
لا ح

الحوض الكفة

٥٧

٩٨

ما عليه الا لا في كل من

المنزل حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

في حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

في حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

في حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

في حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

في حوض الكفة في حوض الكفة في حوض الكفة

تخ السحكة في لم القبا والسحكة ماله الى ربتها وشيخ من حوصه ان الاثوب انفس ومرو تحوي
 اليد شارب فانه نصيب من طرفة الى صف السحكة وضع مده من الصدر الى حافة انفسه
 رتها وبرب من قارب الفخ ونصيب الى ان يفرغ من خضيق ثم السحكة حتى تاد الفخ
 رتة رت السحكة تر مع مود اليد الى اكا ما عليه محمد من الصفة التي عليها هذا العلام من اجل ان
 العلام ونفسه مبالغ ومشر يفرجه فوق القبا وتقبل على راسه ثم يفرش في العشرة بعد ذلك
 ان لو كان في السحكة من الرشف اشع مده من ركة وامثل صوت العلام وما من طينة
 يد العلام الفخ - وعن محترقا مرفها وعن السحكة من عضد وعن راسه الشارب من بعض
 وكل فيه راسه وعن حوصه اللفة وعن الكف وعن الاثوب ومن بعض من يلفه



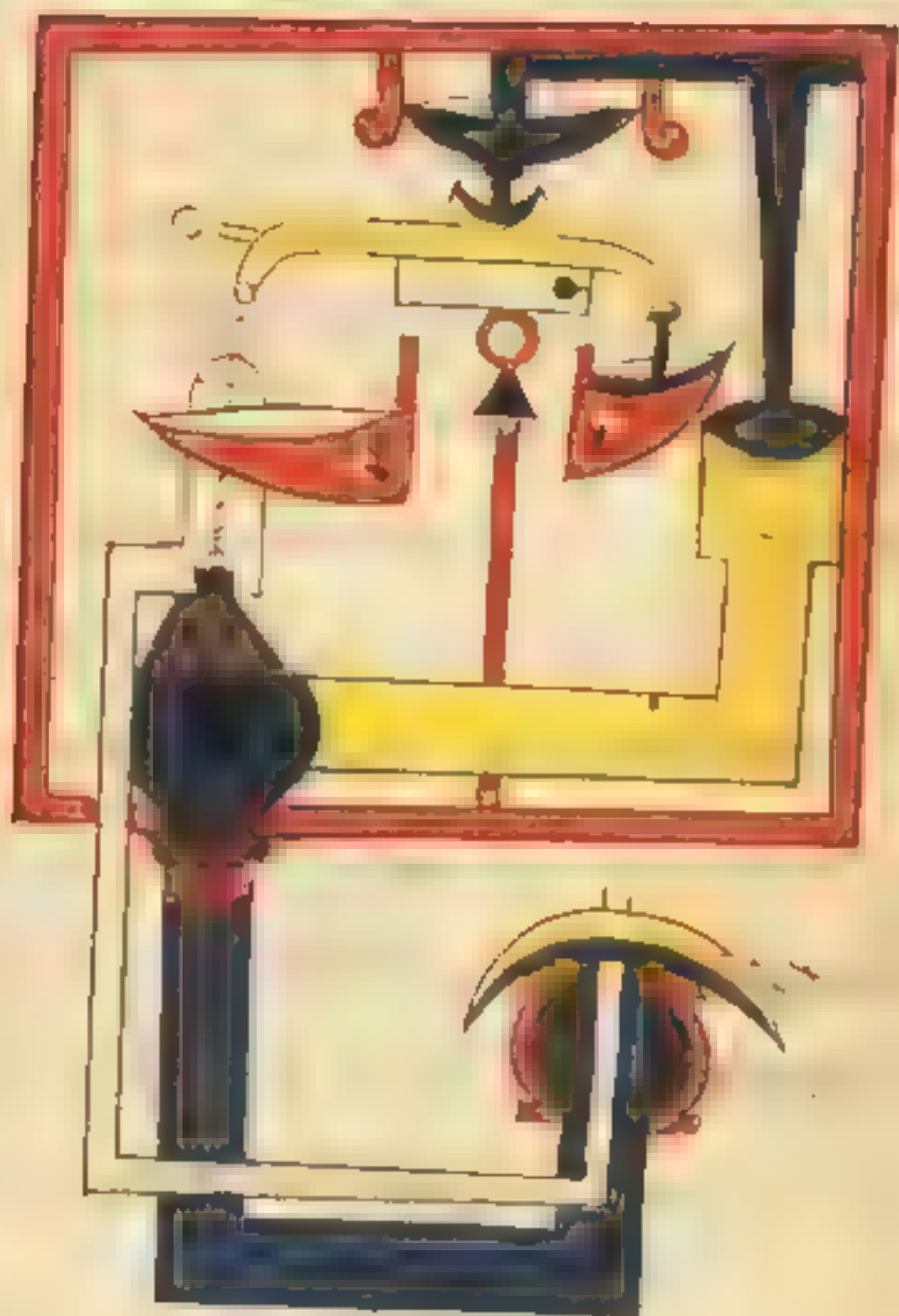
وتسلك حروف السحكة وعلا من شدة
 في رتتها نصيب في موز ومده - فمن الواجب
 انك ان مني في السحكة من رتتها العلام ومعب
 من رتتها شارب مرفق قد يربطك التران
 كما عدهم جميع ما يقع فيه الشارب من بعض العلام
 للسحكة من رتتها الشارب في طرفة السحكة
 لتزاه الى اللفة حتى منل ومبل ويفرغ ما بين
 من الشارب الى حوصه الكف ويزن في الاثوب الدفق

عن حوصه اللفة
 عن حوصه اللفة
 عن حوصه اللفة
 عن حوصه اللفة
 عن حوصه اللفة
 عن حوصه اللفة
 عن حوصه اللفة
 عن حوصه اللفة
 عن حوصه اللفة
 عن حوصه اللفة

الى حوصه السحكة منل ومبل من رتتها العلام ونصيب الى ان يفرغ من خضيق ثم السحكة حتى تاد الفخ
 حتى ياد منل ومبل من رتتها العلام ونصيب الى ان يفرغ من خضيق ثم السحكة حتى تاد الفخ
 وفاد رتتها الى اكا ما عليه ما بين رتتها العلام ونصيب الى ان يفرغ من خضيق ثم السحكة حتى تاد الفخ

وكبير من مدخل وبلنه احواض وستة ابواب مطحنت وبنوان كمنع قصى
مخرجان مختلفان من الموضعين وهي آلة مشهورة واصف ما علمته وهو حوضان
مقاربان عليهما وفي ارض حوض باب مطحون عليه وفي الذكر منه سلسلة مربع
من معدن في حمة في غصاة ريعون عليه وشكل العظام كهيئة طاس وهو نصف دائرة
وحاف منتصب تحاذي للوض ومن حافة الطاس وحافة الحوض ثقب حقيق عليه
على طرفه حتى يمر وعلى الابواب والحن وفي داخل طاس كره محوطة حمة بكاد صدها
للطاس وعليها ثم تحت في ارض حوض باب مطحون عليه وفي ذكر الباب سلسلة مربع
ثقب في ريع غصاة في حمة عند راسه عليه ومن حافى لطاس والحوض ثقب عليه
وعلى طرفه حتى يمر عليها وفي الطاس كره عليها ومن الحوضين قاعدة ماسية عليها
وعلى القاعدة ابواب معان في وسطه خرزة فيها ثقب فيه محور صر فاه
ما بينان على راس القاعدة وعليه **ك** وعلى طرف في الابواب
طرف **م** مائل ومتكئ على كرة **د** وفيه رزة انقل بها
طرف السلسلة المربعة من ذكر باب **هـ** ولذكر ينخذ في باب
وعلى وسطه الابواب من اعلاه فتح عليه **و** طرف مربع
من كرة **هـ** وفيه رزة متصل بها طرف السلسلة المربعة
من ذكر باب **و** يرتفع عن باب **و** الماء بحري من ساقه
عليها **هـ** واسفل **هـ**
وهي حدة

ويندحرج الكفة في الحجة ويخرج الماء من الطرف الآخر من الأنبوب وعليه من الكفة
وإذا استقرحت السلسلة ونزل ذكر وفي باب ر فاستد و صعد الماء في باب ر و جرى في
الأنبوب ر ورفع وفار صوب جانا وفار رفع الماء أيضا في الأنبوب السلسلة ولحقه اعداء
لأن الفوار انزل منه وعند مضي نصف ساعة على الكفة وصل فترفع الأنبوب
والحجة لها ونصب الماء إلى الكفة الأخرى وقد استند باب ر وانفتح باب ر و
كذلك ما دام الماء يجري إلى الخوض ومتى حكم وانقضى ذلك ما انتصفت
جلبت واصف ما صنعتته وهو آلة الزمر **شعر** وهو
آلة الزمر الدائم بالكريمين لو افنس منك أحدها وموقف الآخر ثم عدت الذي كان
سوف وسوف الذي كان ممسكا وإيضالتم زمر داما على ركع صور يا بواج الماء
مما صنعتته وم أذكرها وانما ذكرت آلة الزمر لكثرة تصورها من دم في ذلك و
وعدت على تقاليد اليونان النجار الهندى وهو مشهور وزاحا على دواب يدور
ببطء ويفتح باب منبج الماء عند تمام نصف دورة وذلك زمان ينصرف عن القلوب
ولوا بها الدواب في دورانه أكثر مما توهمه ووضعت على آلة أخرى فلمه لم أجعلها
رسالة بل صورة والزمر فيها كالتأى وفيه انقباب غائبة عليها كصانع محركه و
في الصورة غائبة أخرى وبواب مطبوعة سبعة دواب ابعدها منها مضاعفة
وقد أحال على دورة دواب سبع منبج الماء بطء وافولس لون هو الدواب
عنده ذرع الماء بصا بعد ما من الابدال ووضعت على تقاليد استنصها
المدبح العاقل هبة الله بن الحسن الأسطواني ببغداد **شعر** في بحر
ولقد أبدع فيها بالحكمة وسكنها حجة فيها كورة رصاصية لها قلب كقلب الميزان



وعلى لست ^أ وعلى الموص ^ب والمآجرى من الموص ^ج في أبواب ^د - وأبواب ^{هـ} تنفتح
 والمآجرى منه ^و إلى أبواب ^ز : وترفع إلى البرنية ^ح ويخرج من فيها إلى الموص ^ط فينفجر
 وينزل خيمة ^ي والمآجرى المرفوع ^ث يجرى في أبواب ^ج : ويصب في طاس ^د منه ويجرى منه
 في أبواب ^{هـ} فيه جرعة ^و في رفع ^ز ويخرج من طرف ^ح أبواب ^ط وعليه ^ث إلى كفة ^ي : وهي على
 في مدة نصف ساعة وعند تكامل المآجرى ^ج استل ^د وترفع من خزها ^{هـ} وترفع ^و أبواب ^ز

ففتح الماء لمعلوم فانه يميل ويرفع مؤخرها فيرتفع طرف الابواب الذي ضيق منه ماء
 اليها وقد يفرغ ما فيها من الماء وعادت الى ما كانت عليه وقد تخرج بكرة الرصيفية
 الى طرف الآخر من الجعبه فيجري الماء الى الكفة الاخرى ومنى جتمع فيه الماء لمعلوم ما لب
 وارفع مؤخرها ورفع طرف الابواب الذي تخرج منه الماء اليها وعادت الكرة الى الموضع
 الآخر من الجعبه وجرى الماء الى الكفة الاخرى ويخرج ما في هذه وعادت جالسة
 على ما كانت عليه وكذلك ما دام الماء يجري ~~في هذه الحالة~~
 وفيه الفؤارة وهي بنوب فيه ابواب كما تقدم صاعد من مصطبة بركة
 سخذ من شبه وعلى راس البرنية من شبه ضيقة الرأس والابواب الثلاثة
 موزعة عن راس البرنية طول اصبع وهو في وسطها وحوله خلدن
 قريب ثم حذو رص من شبه فطوره ~~من شبه~~ وتقفين
 سيرا ويقور وسطه ونزل في الابواب الاوسط المار من
 راس البرنية قفرا حوصر منه وبين راس البرنية
 قريب ويطبق كحاله ومصب القرض الى فوق ومنى
 جرى الماء في الابواب الاول فانه يقور الى البرسه ويخرج
 ما فيها حول الابواب يقور الى قعر القرض من ماء الماء ويمل
 الى البركة كالحمة حتى لو اشتعل حول الفؤارة عمده
 شيعات لطافت لم يطغها الماء ومنى اسند باب هذا
 الابواب وانفتح باب الابواب الدخلى فيه فانه يقور كالصولجان
 ونزل الى البركة في موضع واحد ~~في هذه الحالة~~

وتخرج في طرفه النازل مع الجعبة لأن الأنبوب ملصق بالجعبة وتأتي طرفها مائل نازل معها
 وتخرج المار منه **وتنظر صورة القاعدة** والجعبة وعليها الأنبوب والفتح على الأنبوب
 فالقاعدة وعليها **والجعبة** متحركة على محورها **عليه** وفي داخلها كرة وصا ص عليها
 وعلى أحد طرفي الأنبوب حلقة ليوصل بها طرف السلسلة وعليها **وطرفها** قاضل **لأن**
 وهما مفتوحان عليهما **و** وعلى وسط فتح عليه **تفصيل**
 في كيفية عمل مصب الماء إلى الفتح وعمل كفتين نصب الماء إلى الفتح فوجب
 أن يؤخذ منه قبل مصيره إلى الفتح في الأنبوب دفنق لسرور مصب إلى الطاس في أسفل
 انصب فيه جرعة تجري فيها الماء إلى الفتح المنفذ على الأنبوب والجعبة ومقدار ما يخرج
 من الفتحة في نصف ساعة مستوية متوان من الماء وما يفضل عن امتلاء الطاس دائما
 يسرع عنه شفة الطاس في جهة واحدة لاحاحه اليها ثم يحد كفتان من نحاس
 وقد تقدم ذكر شكل الكفة وفعالها في عدة أماكن **وهو**



ولكن كل واحدة من الكفتين ملاحا متوان من الماء ويوضع كل كفة تحت مصب
 أحد راسي أنبوب الفتح وموخر الكفة إلى جهة الأنبوب وهي متحركة بحرها وطرفها
 على كفتين ثابتتين في بينين لأرضين لها والماء يجري إلى أحد الكفتين متى اجتمع

فهي الماء

الباب المتخذ فيه ووصل هذا الحرف انبوب معطوف الى اسفل وامتد الى البركة وداخل
 2 انبوب للوجه الغنيمه ورنع في وسطه حتى يبرز عنه الى فوق لمخرج منه كما
 متى نزلت السلسلة وانسد الباب د وعلى هذا الانبوب
 2 كفة على جعبة كاليزاب يفتح باب وسد باب على قاعدة يابسة تحذ 2
 ارض البيت على الانبوب الميسوطه في ارضه قاعدة يابسة بالقرن من انبوب المنقب
 ارتفاعها نحو من ثلثه عشر شبرا ثم تحذ جعبة من نحاس طوله كير يسر ورواحل
 فيها كرة من رصاص نحو من خمسين درهما تحرك فيها سهولة ويسر وداخل
 ووصل على نصفها محور وليس بنا قد الى تجويفها وبوضع طرف المحور على دكر
 في اعل القاعد سامت هذه الجعبة انبوب ارض البيت واخذ طرف هذه الجعبة
 مخرج طرف السلسلة من الانبوب المنصب لثقله حلقه بوصل وقا حرك السلسلة
 ومتى كانت الكرة من الرصاص في الطرف الذي فيه الحلقة فانه مازل الى اسفل
 عاير الانبوب المنقب والسلسلة مسترخية والذكر المنصل بها مازل الى اليسار اسفل
 وقد انسد فلا يدخل فيه المسمى بفتح طرف الجعبة عن انبوب المنصب تدحرج
 الكرة الرصاص الى الطرف الآخر وارتفعت السلسلة وحذبت الذكر الى فوق
 فانفتح الباب الاسفل وانسد الباب الاعلى عند تمام ذلك وانفاقه وتحت فوق
 الجعبة انبوب رفوف متصل من طوله عن الجعبة من كل طرف فليل وهما معطوفان الى
 اسفل ويحذ على وسط هذا الانبوب شبه بفتح ملصق به تغير بلبلة وسفب
 وسط القمع لينفذ الى تجويف الانبوب ولو صبب في القمع ماء لسال في الانبوب

من طرفه الآخر وعام هذا الانبوب منتصبا وطرقه الذي فيه الباب المطحور على
الحرف **م** اتخذ في طرف الانبوب الموازي لافق وحكم الوصل بينهما بالصاف منقوش الذكر
حمدا نازل في الباب المتخذ اسفل وامثل **م** الى الخوض وعلمه

والانبوب النازل منه الى الارض وهو عشرة

اشبار وعليه **ب** والميسوط على الارض

يوازي لافق وهو عشرة اشبار وعلى

الرأس المحدود **ح** ودون رأسه حرق

الى جهة اسفل وفيه باب مطحون وعليه

د وعلى سمته حرق وعليه الانبوب

المنقب وفيه باب مطحون وعليه

والذكر بين البابين وعليه **و** في رأسه

الاعلى سلسلة صاعدة الى الباب وفي

الانبوب وطرقها ارفع من الانبوب

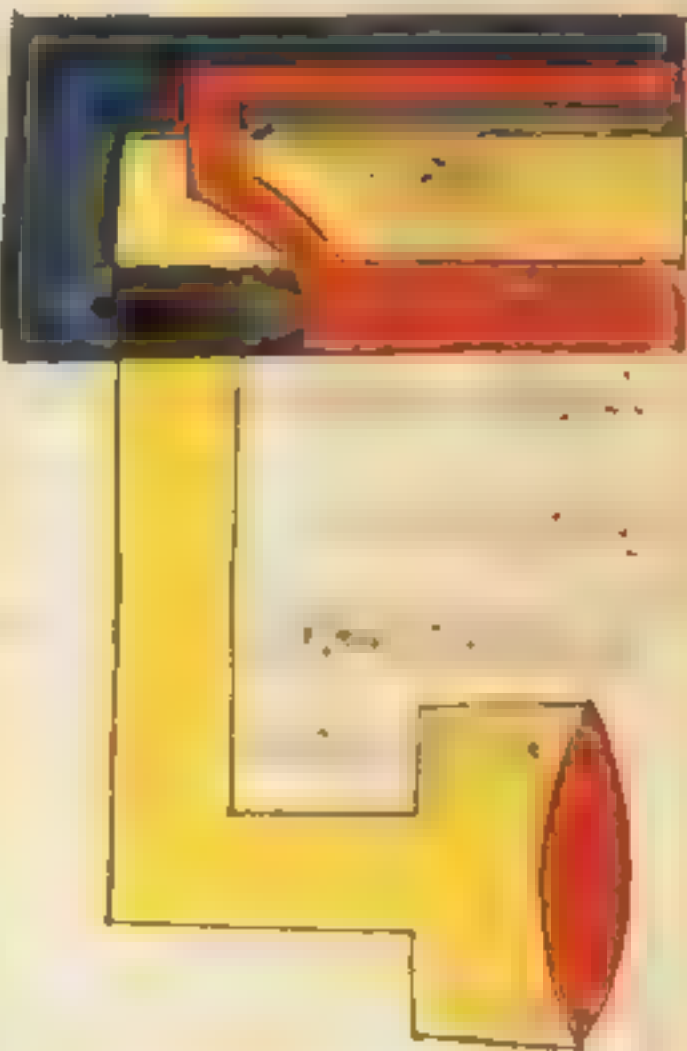
وعلمه **ر** فالظاهر انه متى صبت في الخوض ماء نزل في انبوب **ب** ثم في انبوب **م**

صعد في انبوب **ر** اثنا عشر شبرا لان ارتفاع الخوض شبرا والانبوب النازل منه عشرة

فلا يرفع الماء الى رأس انبوب **ر** البتة وليس للماء مصرف فلو جذبت السلسلة الى فوق

لاشفع باب **ر** وانسد باب **ه** وخرج الماء من هذا الباب في انبوب الى البركة ويرفع

في فوارة ما في ذكرها نفور خيمة ثم يحرق في انبوب **ر** وهو المنصب حرق ارفع من



مسدود حتى يخرج منه لارض مخرج ما فيه من المياه في مدة قوصها وباب مسدود
 والماء ينبعث في باب انبوب . ويخرج من ذان في الارحة حول الانبوب فلقائه
 الدرفه فينزل الى البركة سنيه خيمه وكذلك لا يزال يتبدل ما دام الماء جاريا الى
 الى حوض . وذلك ما اردت ايضا حده حتى واصف ما صنعتته وهي فوارة مد
 في كل زمان معلوم . وهو فوارة الكفتين يتبدل في
 زمان معلوم وينقسم الى اصول ثلثه . اصف ما صنعتته وهي فوارة في
 وسط بركة بغور منها الماء مدة نصف ساعة سنوية كالصير ان الى جهة واحده
 ثم يتبدل فيغور منها الماء كالخمة في مدة نصف ساعة سنوية ثم يعود صولها الى
 كذلك ما دام يحركى اليها وكيف عمل ذلك عند قبة بنت صنف يدعى غوره و
 اليه يحركى الماء الى المقورة . ثم تحرق في جانب البيت حوض ارتفاعه عن رصيف الارض البيت
 عشرة اشبار وتحرق من اسفله خرق ووصل بر انبوب من نحاس سعة ما يبلغ رصيف الجار
 الى الحوض وتنزل الانبوب الى رصيف البيت ويمتد على رصيف البيت بحوم عنر شبار موازيا
 له فوق سم يسد هذا الرأس من الانبوب محكما ويحرق فيه دون اسد حرق وسع من فوقه لعل
 خرق مثله من اسفل ثم يتخذ باب مطحون وربب الانبي في الخرق لاسفل وليكن ذكر هذا
 الباب بطرف من طرف سد الباب من اسفل وطرف يسدي بابا من فوق وما في ذكره ثم
 يتخذ انبوب من نحاس طوله اثني عشر شبارا ويضع في احد حريمه باب مطحون مهند على رأس
 الاعلى من المذكور المتخذ لسد الانبي . وهذا في رأس المذكور سلسلة طولها نحو خمسة عشر
 شبارا ويحل الطرف الآخر من السلسلة في باب المطحون المتخذ في طرفه السور ويتخذ

لصاحبه سعة وقت و تركت عليه جرعة منقوبة يخرج منها ما في الطاس من الحارسة
مدة نصف ساعة فالكره اذا وال طاس وهو خارج انقل من ذكره فستل طرفه
من جعبه سفل برفع الطاس حتى يصير غطاءه وده ساري الامق (١٥٠) وده



باب في ان اشارة عري من حوض - ملو رنج - ومقصود من خرعد ان يوب
على غطار الطاس ما رجميع في الطاس وما رالويج ينبت في باب
ان باب - مسدود ويرجع الماء في انبوب والصاعد في ترجه **م** ففور
مجرة وعندما امتلأ الطاس يصير انقل من طرفه من طجبه والكره والذكر

—

رأسها مفتوح وعليها **ق** وعلى الباب الأعلى ثوب طوله ارفع من البرج والموضوع
س والسلسلة مرفوعة منه الى فوق فاصلة عنه وفي أسفل هذا الثوب خرف عليه
 الثوب معطف الى أسفل ومسد ويدخل في الثوب الأرجحة ويرفع من رأسها ومنه
 من الأرجحة وذلك تحيط به وعليه **هـ** ثم يغطي رأسه بغطاء وتغيب في الغطاء ثقب
 يدخل فيه الحشو وحوله عتق الثياب دقق مزاحمة للمواريخ كالحية في شجرة
 ثم تحذف من قعره شجرة وسفر سيرا ومور وسطه يدخل في الثوب **و** حتى يكاد
 يابس رأس الأرجحة منفر الغرض الى أسفل ولصق كاله من الثوب **و** ثم يحذف
 جعبه من كاس طولها نحو من ثوبين ويوضع فيها كرة من رصاص وزنها نحو ثوبين
 بالبغدادى ويسد طرفها وبعلق من وسطها برزة محكمة في ذرة ثابتة على طوله
 وعلى طرف الجعبة **لا** ويوصل طرف السلسلة الفاضل عن **س** الى **لا** وعليه **ر**
 حلقة في حرف **هـ** من الجعبة **المفصل الثاني** في تحذف طاس لطيفة تتسع من الماء
 نحو من بطينين بالبغدادى ويغطي رأسه بغطاء ويوصل بينهما لسان لحكم
 ويحد على شفه الطاس رزة وحلقة عند **ص** ورزة وحلقة مقابلها عند **د**
 على غصاة الحديد ثم يعلق حلقة رزبه ثاسه في ثوب الذي فيه السلسلة **و**
 من طعه **د** من غطاء الطاس ومن طعه **ص** من طرف الجعبة بالسلسلة معدة **ك**
 في طرف **هـ** من الجعبة كان الطاس معلقا باخلاق وغصاؤه يوازي الاقوى
 لغطاء ثقب عند رومانق من الثوب **و** من الجعبة تقع على غصاة الطاس جمع
 الى ثقب **و** وسيل الى الطاس فتمتلى في هذه نصف ساعة وسفل على الكره وهي
 في طرف **هـ** فخرج وصير الى طرف **ك** ورتفع ذكر فسد باب **هـ** ثم معش في حمة

ان انبوب **هـ** يجري فيه الماء من حوض **صه** الى كورة **ب** ونفور منها في انابيب ستة
كمنفع في سفد **ب** في الدرفة وعين **ب** وفي اخل بوب كورة انبوب **ج** ويجري فيه
الماء من حوض **هـ** ونفور من راسه بموه وسلعاء مع درقة منزل من دارها حمة
وفي وسط هذا الانبوب يجري فيه الماء من حوض **صه** ويرتفع حتى سفد في مركز الدرفة
فنفور فصبا وهذا الشكل خارج عن حنين شكلا وذلك ما اردت ايضا حة حليا
وصف ما صنعت وهو فورة تبدل في كل نصف ساعة مستوية.

من وهو فورة تبدل في كل نصف ساعة زمان معلوم ويفهم الى

فصله من **هـ** **قال** اصنف ما صنعت وهو فورة تقور في مدة نصف
ساعة مستوية حمة ثم تبدل ونفور نصف ساعة ثم حدة وكذلك ما دام الماء

على آلة اتخذت بعيد عن البركة ومنه يجري الماء الى نفورة وتخذ

في البيت بروج **و** م وعلى راسه حوض **و** في اسفله ساقية مربعة الشكل مبطونة

على الارض سدوده الطرف ودونه حرق من فوق يعايله حرق من اسفل اتخذ

على الحوض بابان مطحونان جنبهما ذكر طرفين مهند من طرف يسد الباب الاسفل

وطرف يسد الباب الاعلى وعلى الحوض **و** وعلى البرج **و** وعلى المساقية **و**

في البرج انبوب صغير يكاد يوازي الامن عليه **و** وعلى طرفه جرعة مقو به

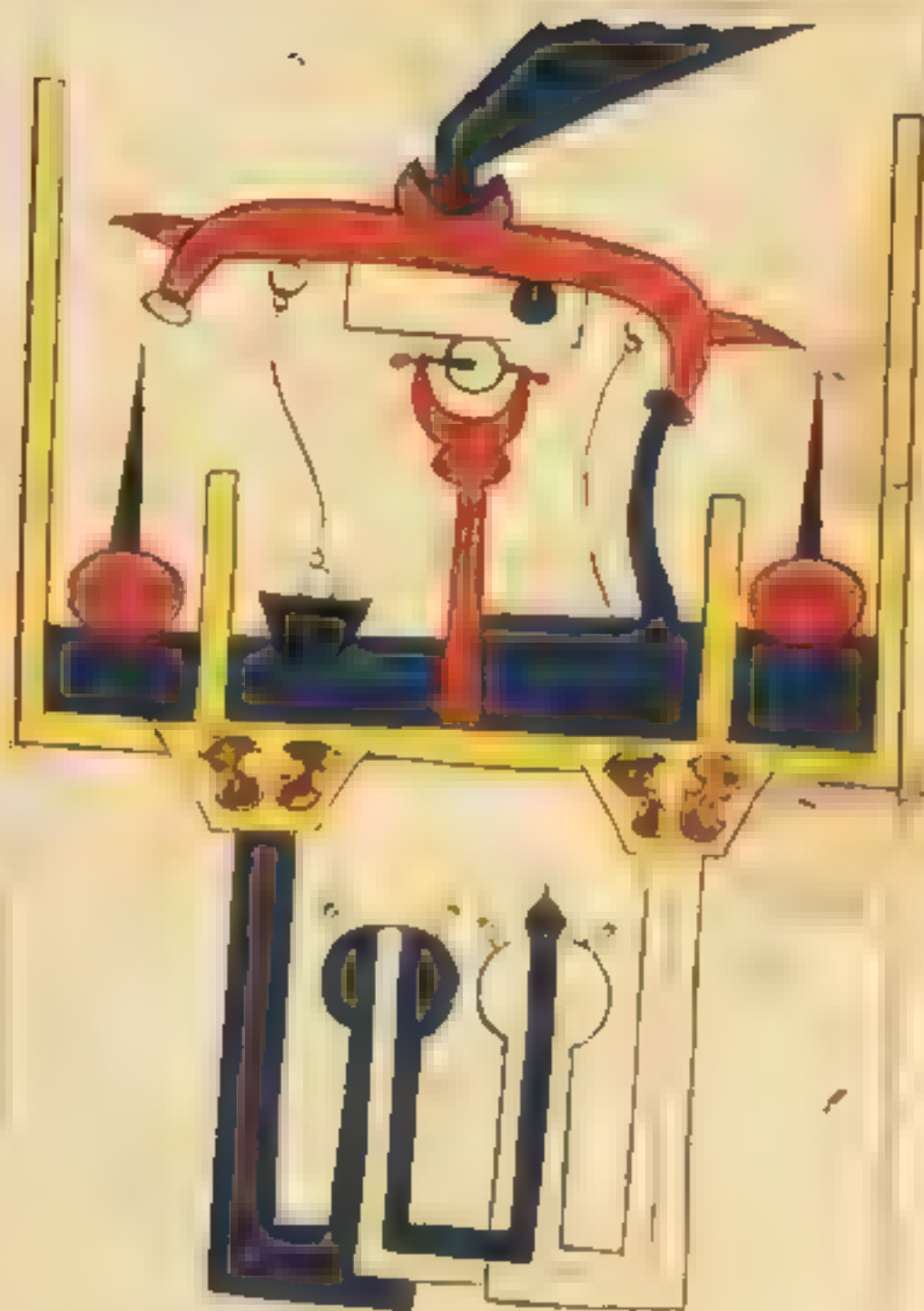
عليها **و** وعلى الباب المطحون المخطط **و** وعلى الباب الاعلى **و** وعلى الذكر **و** وفي

اعلاه طرف سلسلة ما في ذكره على طرفها الآخر **ل** ثم تخذ من تحت باب وانبوب

يتدوير تقع في وسط البركة وعلى طرفه **و** ترجة من شبه ثابته تدخل اليها

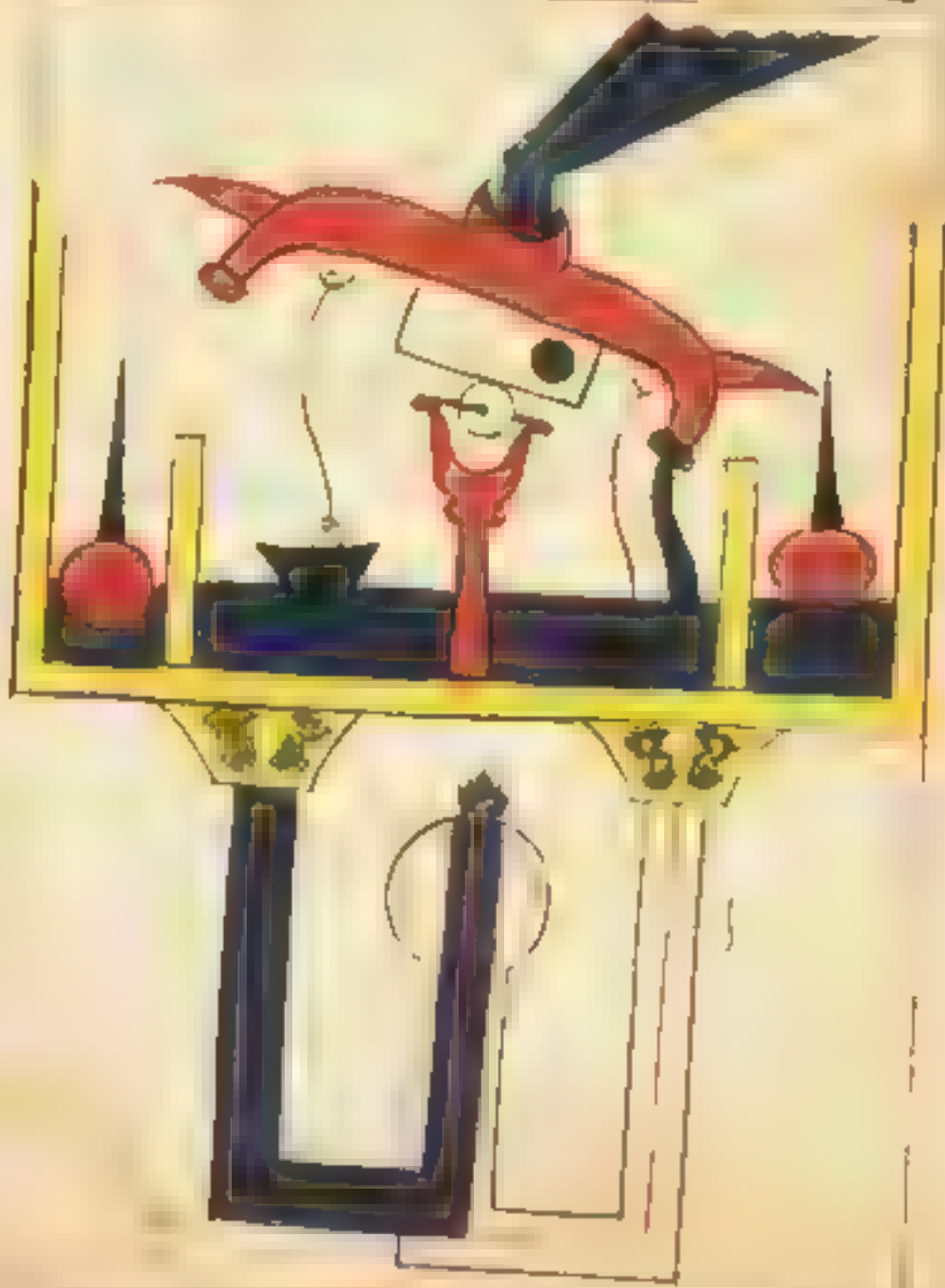
فمن اوضح خلق الله من مكان طرف الانيوب الذي ~~يخرج~~ جري من ابوب
 فانه يصير الى فتح ~~ح~~ ومنه سقطت من طرف ~~ح~~ في حوض ~~ح~~ وبابه سدود يجتمع فيها
 في مدة ربع ساعة ويرفع عوامه ويرفع ~~ح~~ رزحها فصل ~~ح~~ فيرفع طرف ~~ح~~ ويخفض
 طرف ~~ح~~ ومصب منها الماء الى حوض ~~ح~~ وقد اسد بابها وما حوض ~~ح~~ تدفع في البا
 في مدة ربع ساعة الى ابوب ~~ح~~ الى فواره فتقوم منها سوسة وفي ابوب ~~ح~~ الى فواره
 البور منها الماء صولجانا وكذلك حتى يتلى حوض ~~ح~~ ويدفع برزحها فصل ~~ح~~ فيخرج
 طرف ~~ح~~ ويخفض طرف ~~ح~~ فيفتح باب حوض ~~ح~~ وتدفع فيه الماء الى ابوب ~~ح~~ ويعبر من
 فواره سوسة وفي ابوب ~~ح~~ الى فواره ~~ح~~ فيقوم منها صولجانا وكذلك ما دام الماء
 يجري من ابوب ~~ح~~ وذلك ما اردت ابضا حه جلبا وافول ~~ح~~ ان لهذا الشكل ~~ح~~ ومما ينبغي
 ويمكن فيه ان يكون احدى الفوارين خيمة وقضبا واحدا ويقوم لفواره الاخرى ~~ح~~
 ستة بتدليان واعا ~~ح~~ صورة واحدة تقوم مقام الاخرى





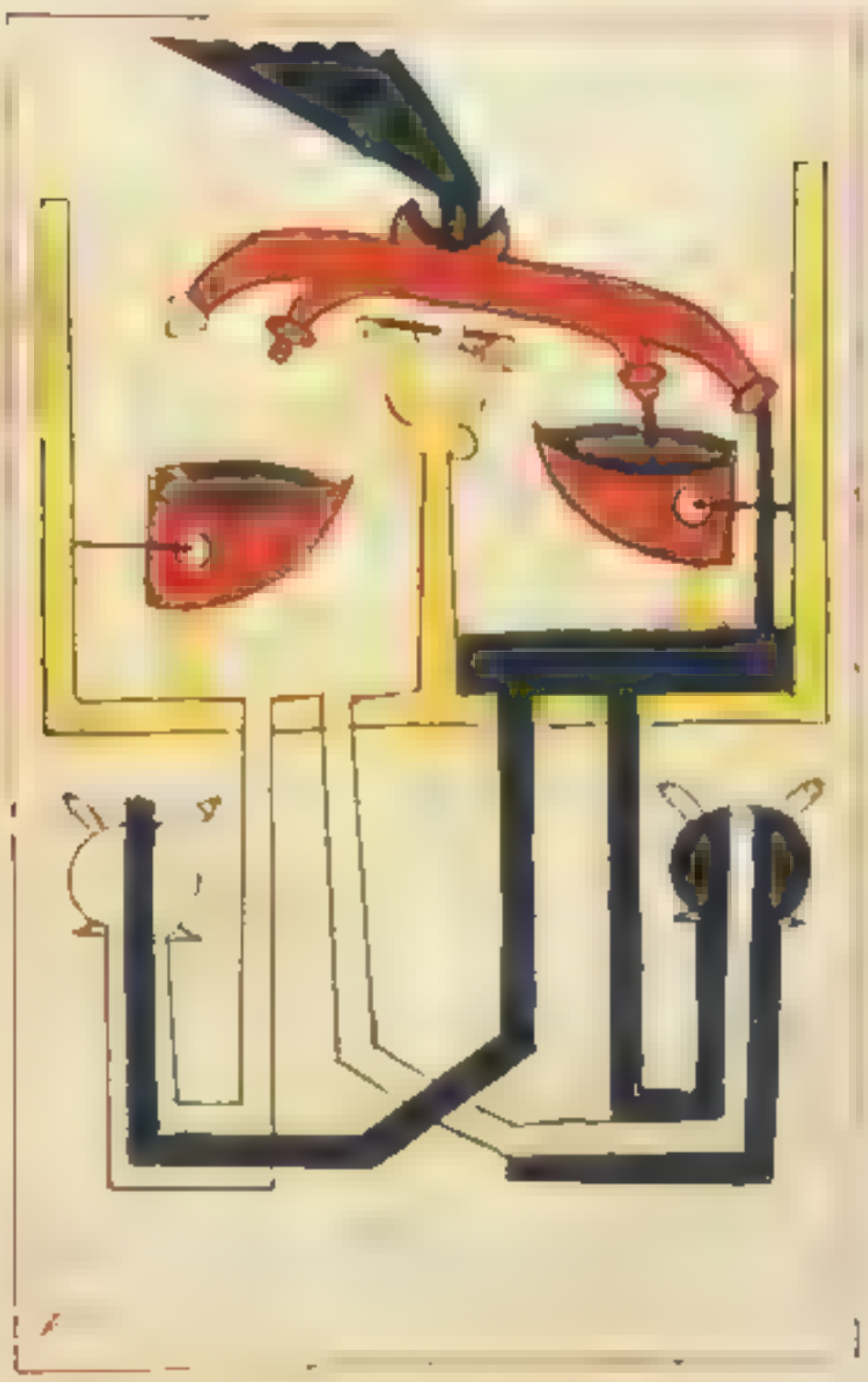
فمن الواضح الحق مدني كان طرف الالبوب الذي عليه الماء يجري من خلفه
 منخفضا فان باب حوض **هـ** مسدود الماء يجري من ينبوع **ح** وينصب من انبوب
ط في حوض **هـ** فانه ينشأ في مدة ربع ساعة ويرفع عوامة **ز** ويرتفع برزها فصلة
ب فيرتفع وتنخفض طرف **أ** وتصاد الكرة التي في معبده مما إلى وينفتح باب حوض
 واما **آ** نصت اليه فتشعل في مدة ربع ساعة بعد خروج الماء من حوض **و** عليها
س في الفؤارة وهو نفوس سنة وترفع عوامة **ب** ويرفع برزها فصلة
 فيرتفع وتنخفض طرف **د** ويعود وتعود الكرة الى جهة **ط** وقد انفتح باب حوض
 وانفتح الماء في ابوب **ج** وفارت الفؤار صولجانا وكذلك الماء يجري من ابوب
د وذلك ما اردت بضاعة جليتا واصرفست ما صنعته وهو فؤاران
 يتبدلان في كل زمان معلوم **س** **ح** **س** **ح** **س** **ح** وهو فؤاران
 نفور احدهما سوسنة والآخر صولجانا مدة ربع ساعة ثم يتبدلان ففؤار **ب** كما
 سوسنة صولجانا وفؤار **ب** كانت نفور صولجانا سوسنة فاعيد لشكل معدم
 حرفا فخرقا الى جذا بابين اميجونين ثم ينقسم من تحت الباب من حوض **س** وهو
 ابوب **ل** قسمين صولا **س** **ل** الى فؤارة **آ** نفور صولجانا وقسم **ب** الى فؤارة
 لنفور سوسنة ثم ينقسم من باب حوض **ب** ابوب **ج** قسمين ففؤار **ب** نفور
 منها سوسنة وقسم **د** الى فؤارة **ج** لنفور منها صولجانا وهو **هـ**

الخوضين وعلى النفع وعلى المحور وعلى طرف الانبوب مما على حوضه وعلى الطرف
 الآخر ويحد ساقه صبة الى النفع في انبوب بدم على به احد حوضين في ربع ساعة مستوية
 وعلى الانبوب في هذه السحذ على طرف الانبوب عند فصلان كما لا يدرى
 كل فضله تسامت ازعواصه ويحد في كل طرف من الانبوب دول يخرج الماء دونه وحلفه
 تسامت ماها مطوينا في ارض الحوض ويوصل من الحنفية وذكر الباب بسلسلة مددته متارفع
 طرف الانبوب فتح الباب ومتى انخفض سدا باب ثم سحذ جعبه من تحت طويها شيان فيجس
 فيها كره من رصاص ويسد طرف الحنفية ويوضع متوسط على الانبوب طولا مع حافته
 ما من جمع ويصل الانبوب بحالها هكذا وعلم باب وهذه



في الواضح الخليل ان الماء يجري من ساقه **وهو** الى قمع **ويخرج** في انبوب **ي** الى حوض **و**
 من حوض **في** انبوب **هـ** الى فواره **سه** وتقوم منها صولجيه وانبوب **لا** الى فواره **فـ** ومنها
 قضاوتى من الماء بقطر من انبوب **ال** الكفة **فيستل** في مدة ساعة ثم يفرغ منها الى حوض
و وقد رقت مخرجها بشطيه انبوب **ي** فارفع وانقص انبوب **جـ** وجري منه الماء الى حوض
ومن حوض **في** انبوب **ال** فواره **فـ** وفار منها صولجيه وفي انبوب **صـ** الى فواره **فـ** وفار منها
 قضاوتى وذلك ما دام الماء يجري في ساقه **من** شرا اولها وذلك ما اردت ابضا حجب واصف
 ما صنعت **وهو** فواره **تبدل** **من** النوع الرابع وهو فواره القراسم
واصف ما صنعتهم
تبدل **من** النوع الرابع وهو فواره **تبدل** **من** النوع الرابع وهو فواره **تبدل** **من** النوع الرابع
 صولجانا وتقوم مدة ربع ساعة مسوية شبه السوسنة ما صنعتهم **تبدل** **من** النوع الرابع
 عن البركة وتخذ منه حوضان بينهما حاجز وعليهما **سه** **وهو** عوامة على اعلاهما زمان
 ويوضع في زاوية الحوض **عند** **وهو** كجمل لها عاوى منقوشة عن المخرج من الزاوية بل يحرك الى فوق
 واسفل سهلا قوط **وهو** عوامة اخرى ويوضع في زاوية الحوض **عند** **وهو** ثم تخذ ارض حوض
من باب مطون لينبعث فيه الماء الى انبوب **و** **وهو** على ما يرفع منه برنية منقوشة الراس قليلا
 يبرقع من وسطها انبوب يخرج منه ماء صولجانا وطرف هذا الانبوب لباوى راس البرنية و
 زاد حول طرفه زماره من نحاس على هيئة راس البرنية لمخرج الماء من شفة راس البرنية
 وترى دخول طرفه زماره من نحاس على هيئة راس البرنية لمخرج الماء من شفة البرنية و
 الانبوب شيها بالسوسنة وتخذ في ارض حوض **من** باب مطون وينبعث فيه الماء الى انبوب
و **وهو** في الفواره صولجانا ثم تخذ انبوب طوله ثلثة اشبار وتخذ على وسطه قمع و
 تحت القمع محور متحرك عليه الانبوب على فاعاد ثابتة مرتفعة عن الجاحز مما مل





جنى به منى جرى الماء من ساقه الى جمع ثم في بنوب الى حوض ثم الى
البنوب ثم الى الموارده وبعدها يخرج من رأسه قننا ونهى من الماء ينصب من بنوب
فتمتلئ في هذه ساعة ستون ثم تفرغ ما فيها من الماء الى حوض ويرفع مخرجها بنوب
فيجرى الماء من الكورة قننا إلى وى من الماء ينصب الى كفة من بنوب فيمتلئ في مدة ساعة
مستوية ثم تفرغ ما فيها من الماء ويرفع مخرجها بنوب فيعود ماء قننا في بنوب وكذلك
مادم الماء يجرى في ساقه الاصل وذلك ما اردت تصاحبه جدا واصف ما صنعت
وهو فواران جبدلان في بركة واحدة من النوع الرابع وهما فواران الكفتين و
البنوب والبنوب باربعة مخارج اصف ما صنعت وهما فواران في بركة واحدة
وفي بركتين يجتدلان فواحدة بغير قننا والاخر بقنن صوبه ستة وذلك مدعى
ثم يجتدلان فيعود الى كات صولحه قننا وكذلك مادام الماء مفضلا جريه في عبق
الذي عليه من ساقه الى حوض ثم يخرج من رضى حوض البنوبان مقداران
فانبوب الى الموارده الى الكورة يخرج منها صواجه والبنوب في هذه يخرج منها قننا و
البنوبان من حوض فانبوب الى فوارة يخرج من كورة صولحه والبنوب الى الموارده
بقنن قننا وهذا صور ما صنعته



وعلى - وفي الانبوب الآخر صغير وعلى - وصلى الى حوض والى كفة والكفة مرفوعة
 طرف الانبوب تارة وتارة **العصا** **التي** **تأخذ** **من** **الخاس** **كفتان** **وقد** **شكّل** **الكفة** **وحرك** **هذا**
 محورها في عدة مواضع ولكن اعظم كل كفة ماسع من اما حصة ارجل البعداوي وبوضه كل
 كفة تحت انبوب من الانبوبين الصغيرين اللذين عليهما - وصفا منفذا فكله عديها -
 الماء انبوب - ومما امتدت عما معلوم يخرج من جرعة في طرف انبوب - في عدة مسارات فبها
 عمل وتفرغ ما فيها من الماء الى حوض - ورفع مخرجها بنقطة متصل به انبوب - وعلى
 نصب الماء متصل بها معلوم يخرج من جرعة في انبوب - ثم تفرغ ما فيها من الماء الى حوض -
 ورفع مخرجها بنقطة متصل به انبوب - والماء رصت الى حوض - والى كفة - وكذلك ما
 دام لما جرى في سابقه الاصل -



المجلد الأول من مجموع المؤلفات

اصناف منقحه وحق فرائض وحق كرامه عورتها وحقها وحقها

تا غدا شنبه صیبا مسفیلا ثم بعد از مناسبتی اما شنبه ضوایه مشه ملاقه شامی ثم بعد از

مغفور نصيبا ولله على ايام الاماء غفر اليها والتف عما مضى

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ عَذَابٍ لَّدُنْكَ وَمِنْ قَسَمِ رَحْمَتِكَ وَنِعْمَ الرَّحْمَنُ الَّذِىْ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ

ابو الفتح محمد بن علی بن ابراهیم

من آية الاستغفار فليدع الى الزكوة وشقيب الوفاء من الغائب فليطعم جمل الايتام

انوار النور و انوار النور و انوار النور

مما عليه من عند نوره ارفع اسبابه و يرفع طوره . مجدده و عندهم مؤنثات فيه و كماله في

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين وفضلنا على الخلق في الدنيا والآخرة

ولم يزل حاله وخروجه استعجابا لهم فقالوا له يا خديجة انك انت خديجة العتيبة المكنية خديجة بن الحارث بن عبد المطلب

عاجز و غافل، بنده و مقرب، "یا ارحم الراحمین" استغفر از عیض علی محمد و جمیع ائمه و اولاد ائمه و سید و صاحبزاده

معونه اجماع المصنفين وعلم الناس بالحق المصنفين وعلم الناس بالحق المصنفين وعلم الناس بالحق المصنفين

الانتم اللذان الصغر وعلم انتم انتم وعلم النعم وهذا الانتم صغر

لغز حذو و تیز دستا فخر القصد و نظیر

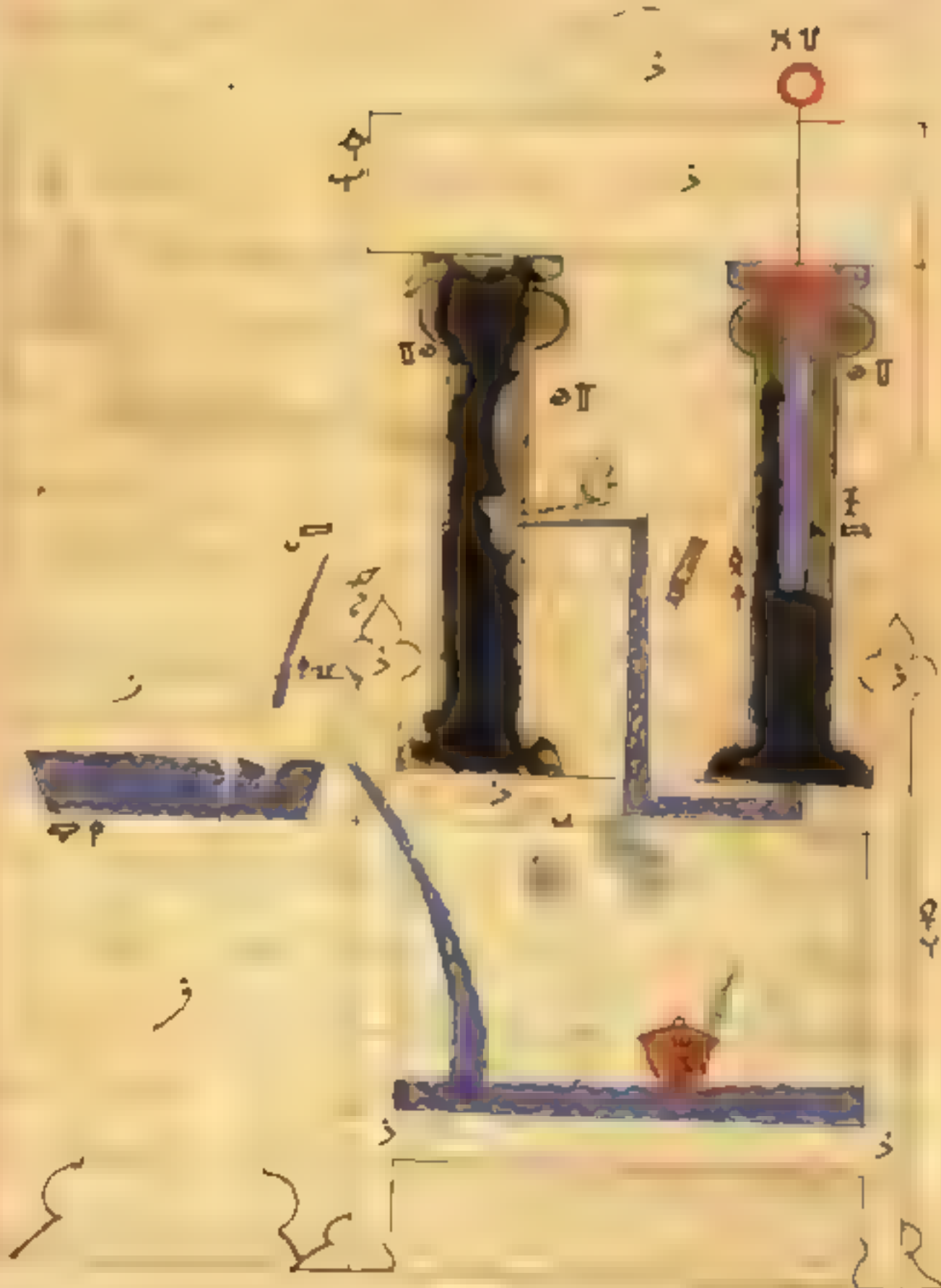
سبحان الله العظيم

عصب الحنجرة

والموتى ما يشاء الله

الطريق إلى الجواب

٥٠ الى جنهم والافقه



الشرعي، فبقية العلامة عند سقوط خبره في جميع الاعلام المستوفى ثقبه وبقية الاستقامة بقية من الكرم
الى كرم الاعلام ومقتل طريقها من فاضله دفع ونسب في التوبة صليته في كل طريق فاهلها من اعلامها واحد
من الاعلام من يرفع من علمه في العلم في خبره لا كفته ولا صابره فاهلها من كرمه ومن يقيب الى الكرم في تمام العلم
يرفع من العلم الاعلام

بعض طينته وايضا الارض فتر اختلفت وواحد من ميعاد على الارض فطير من طينها لما الترت في اجالها مع اعلى الارض
والبصر بالكر منى حكما ثم غدا بجة الخيفة فخر بها من روضات عن حسب كاشع عنها مرفعة الى انهم

و مشهور منصف خراسانی است معانی احوال عسکری و منها منقلب منقح طرره از صفای پادشاه

الفرغ من فعل بزياد واداءه الطيف الى خوف الله
تقطعت عنه ازاره ارض الحسنات وبقية نعمه قل

ما عشت والكثيرين وحي صعب من الصلوات عشت ما

المطلب الثاني خوف الكفر من المار شيع المطلب الثاني

عند استعد مشور يخرج منه الماء الفضع للكر

الشيخ المصنف زادنا توفيقاً على المسامحة

عن بعض العشرة من ذكرنا استه فاضله مثالي اهل العشرة يحذرون منها ما اريد ان ارجع صاحب الحنف

ثُمَّ رَفَعْنَا ثِقَابَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ إِلَى مَسَاطِئِ الدُّرَرِ فَقَبِلَ الْأَمِيرُ شَفْلَهُ بِالْإِصْبَعِ ثَقِيبَ الْمَنْعَةِ وَشَيْئًا مِنْ رَفْعِ

معرضاً فانه غدير يقب العيون على الانبوب منى القبر فاصل الى ستر الكرمه لانه قد الصيرون

شمل الامم من " مثل هؤلاء لك فالصفت عليه " والبطنة " من اهلها على

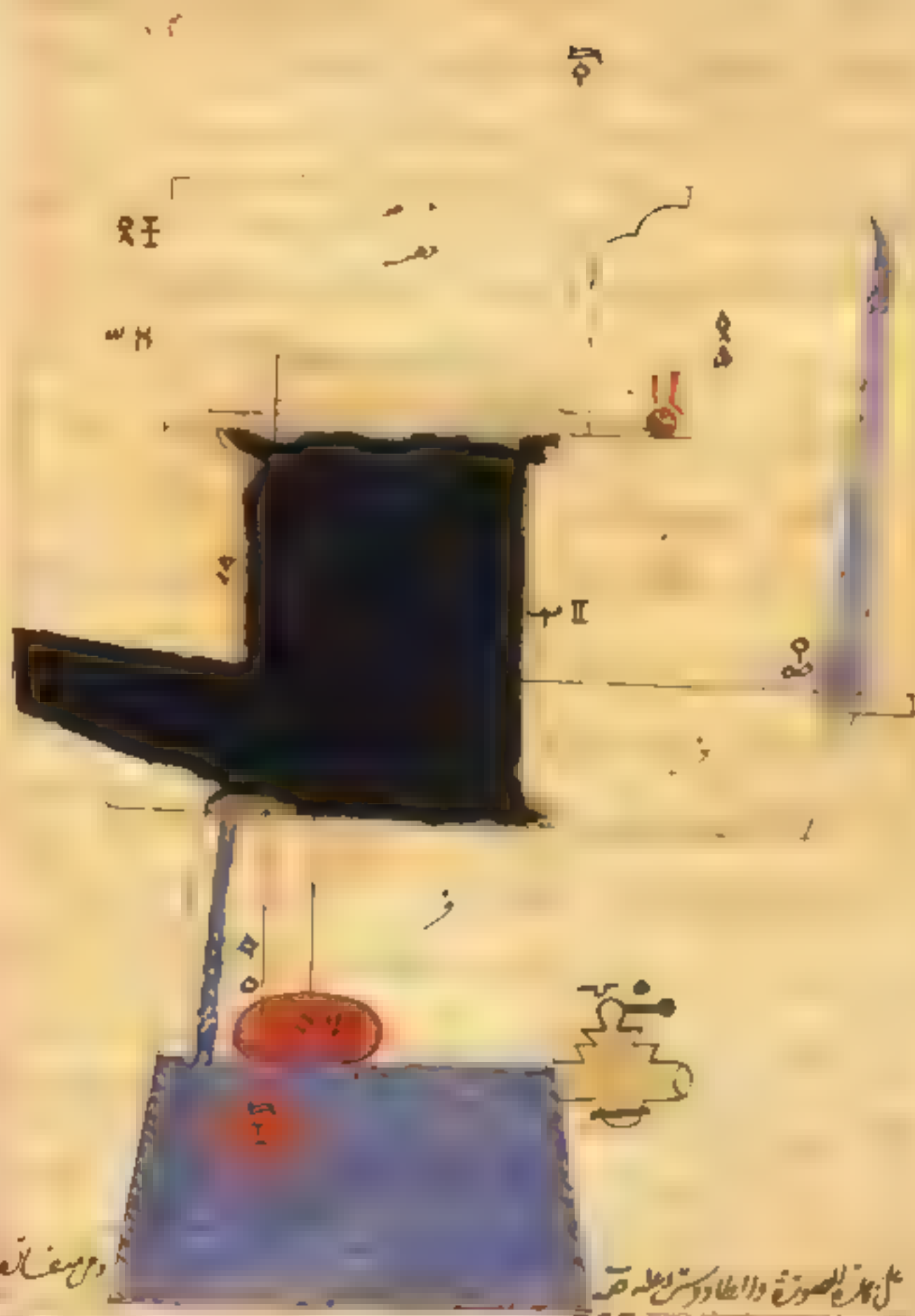
لها والسر في عليه وعلى اهل عتبه عليها وعيها اذ فيها مستلها صا بها خاها م العلام

بها : ودر اعلام المیرزا علی محمد زکریا بیلی

ابن ميسرة - وعلى المسند فيها ثقل في النسخ اقل منه طرقة في المسند الصحيح .

المدبر قد ستر هذا الكلام

والعاجز الى الصنيع



[illegible]

الآن دور تحت نصف الدائرة من شدة به عليها ثم يخرج من مركزها من الصورة
 الدائرة خطان من نصف الدائرة من مركزها من شدة به عليها وعلى جانب
 نصف الدائرة من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها
 انفسهم من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها
 انفسهم من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها
 من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها
 من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها
 من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها

على طرفي الدائرة من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها
 من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها
 من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها
 من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها
 من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها
 من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها
 من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها
 من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها

من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها

من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها من شدة به عليها



فالبرج عليه واسوب المخرج عليه وفيه زكاة عليها وهذا الجانب الى جهة استقبال القبلة ايون
 مرفوف وهو على طرفه الى يمين وهو من وجه زكاة عليها وهو صلي من طريق صلي عليها
 وعلى طرفه القبر ثمان منها خيط من عليه وفيه زكاة من ساقه كرامات البوط الا انها اعظم من ذلك
 وهي من طرفه الى يمين والى جانب طرفه القبر ثمان منها خيط من عليها وفيه زكاة الى طرف
 البرج فكل ذلك من رفعه وتطيقه الى ان والى جانب القبر ثمان منها خيط من ساقه كرامات البوط
 الطيف الى ان واستقام مع رتبة وصفاً معوه في يوم الدفن الى ان يكون
 عشرين ذراعاً ومرت من ذلك السوب ثم غديره الى هذه الجهة المفضلة والمطلوع وعلى ذلك
 واسوب عليه وفيه زكاة عليها وفيه زكاة من ساقه كرامات البوط والى جانب القبر
 وطرفه على الطرف القبر ثمان منها خيط من عليها وفيه زكاة من ساقه كرامات البوط
 السوب من ساقه الى الصدفة وتكون على ساقه ثمان منها خيط من ساقه كرامات البوط
 وهو الى هذه الجهة وتكون على ساقه ثمان منها خيط من ساقه كرامات البوط
 السوب القبر ثمان منها خيط من ساقه كرامات البوط وتكون على ساقه ثمان منها خيط من ساقه كرامات البوط
 الله منى الى منهم يتار الفرج للكامر من ساقه كرامات البوط والى جانب القبر
 السوب من ساقه الى الكامر من ساقه كرامات البوط والى جانب القبر
 والى جانب القبر ثمان منها خيط من ساقه كرامات البوط والى جانب القبر
 وفيه زكاة عليها وفيه زكاة من ساقه كرامات البوط والى جانب القبر
 ما بين ديارها وبينها من ساقه كرامات البوط والى جانب القبر
 فكل ذلك من ساقه كرامات البوط والى جانب القبر
 وفيه زكاة عليها وفيه زكاة من ساقه كرامات البوط والى جانب القبر

انظر الى الشكل صنع على فوهة الحديد ما كان على الدواليب وهو مدبر الآلة فوجان من حديد منصبت
 بدور فوجان كالاسطوانة من حديد والاسفل من حديد وهو مدبر على سكة حديد على طرفه العنان وطرفه الاكلى
 مدبر من حديد ما منه وعلى نهاية هذا الطرف من حديد مستنور الوجه وعلى حافته العنق من حديد مسحب بها الوتر
 من حديد الآلة تنزيع القادروا مشدود من هذا الفوجان وعلى الفوجان عليها الوتر وعلى الفوجان من
 حديدان وعلى كل طرف من حديدان فيها على المحور



وعلى الفوج من حديدان اسفل المحور وعلى الوتر من
 حديدان الفوج الضرب الثاني له حديدان
 والاصحمة على طرف من حديدان والاصحمة من حديدان
 الاصحمة من حديدان ما كان على طرفه الاكلى
 والاصحمة من حديدان مدبره من حديدان على طرفه الاكلى
 وعلى حافته من حديدان مدبره الآلة والمشدود

من حديدان وعلى الدواليب الاصحمة من حديدان وعلى الدواليب الاصحمة
 الاصحمة من حديدان مدبره من حديدان على طرفه الاكلى وعلى نهاية
 طرفه العنق من حديدان وعلى حافته العنق من حديدان مسحب بها الوتر
 والآلة عليه والاصحمة من حديدان مدبره من حديدان على طرفه الاكلى
 والاصحمة من حديدان مدبره من حديدان على طرفه الاكلى وعلى نهاية
 طرفه العنق من حديدان وعلى حافته العنق من حديدان مسحب بها الوتر



الاصحمة من حديدان مدبره من حديدان على طرفه الاكلى وعلى نهاية
 طرفه العنق من حديدان وعلى حافته العنق من حديدان مسحب بها الوتر
 والآلة عليه والاصحمة من حديدان مدبره من حديدان على طرفه الاكلى
 والاصحمة من حديدان مدبره من حديدان على طرفه الاكلى وعلى نهاية
 طرفه العنق من حديدان وعلى حافته العنق من حديدان مسحب بها الوتر

pp

pp

16



121

122

۷۲

منار

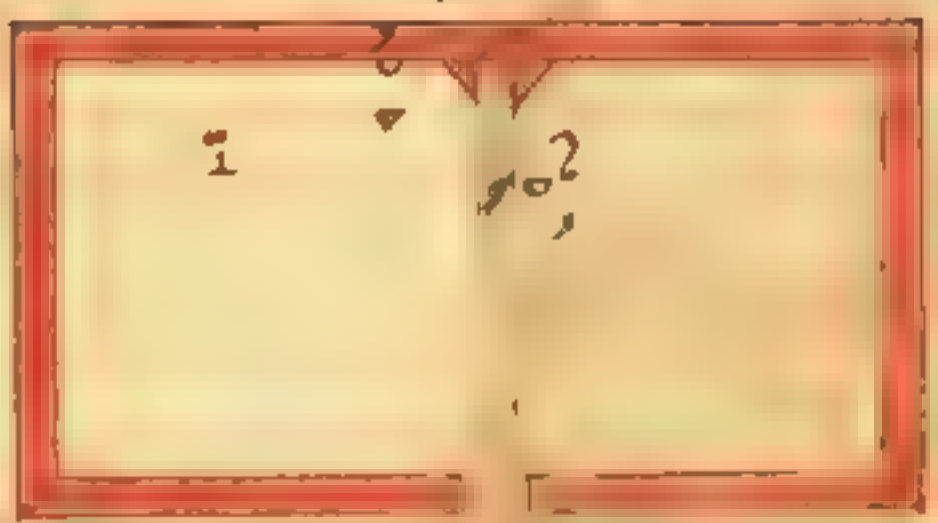


تركب على اصفى تدبركة لطيفة انما صفة من خا بستن جاعا بها من جهام مره لثقل عند روي
 البركة حرف عليه عود خوف من عا بستن مصعب اربعة اربعة ص د ه الزكة وعلى طر من فض عا بست
 قطع طر من شبر من هو خوف الاست الى خوف الما زول من تحت في لزل له خوفه فاعف
 خوفه لا سه لا سبار من لستة ذل ان خوف هو كيت من خوف لاسه الله مره ثم عند
 عود من صر يد من هو خوف طر له خوف من عا بستن جاعا بها من جهام مره لثقل عند روي
 ذاعف الى ص د ه الزكة وعلى طر من فض عا بستن جاعا بها من جهام مره لثقل عند روي
 مره لثقل عند روي ص د ه الزكة وعلى طر من فض عا بستن جاعا بها من جهام مره لثقل عند روي
 ص د ه الزكة وعلى طر من فض عا بستن جاعا بها من جهام مره لثقل عند روي
 فمسله وطره خوف من عا بستن جاعا بها من جهام مره لثقل عند روي
 ان عا بستن لزل له ذل من طر عود عليه وعلى اية فرض طر وفن تشبه
 خوف فيه العود اى د عا بستن وعلى طر الما زول الى البست الما زول الى البست الما زول الى البست
 البست ذل البست اللغات وعلمه وعلى طر من خوفه ذل البست عليه واذا اى من سا البست
 عود منه من خوف ذل البست وعلمه وصفت عا بستن ذل البست نحو منى الى اى اى
 الاله بعد ذل البست اللغات ذل البست - ما يربو ذل البست - عود - واصف على البست
 عود الفرض وذل البست فى البست ذل البست ذل البست ذل البست ذل البست ذل البست
 منهم عا بستن على نصف طر من الفرض وعلمه ثم عند بقة طر من خوفه جميع
 هو قتل من ذل البست من طرفهم - نربا طر من ذل البست ذل البست ذل البست ذل البست
 ونسب ذل البست ذل البست ذل البست ذل البست ذل البست ذل البست ذل البست
 الفرض عليها ثم عند ذل البست ذل البست ذل البست ذل البست ذل البست ذل البست
 ذل البست

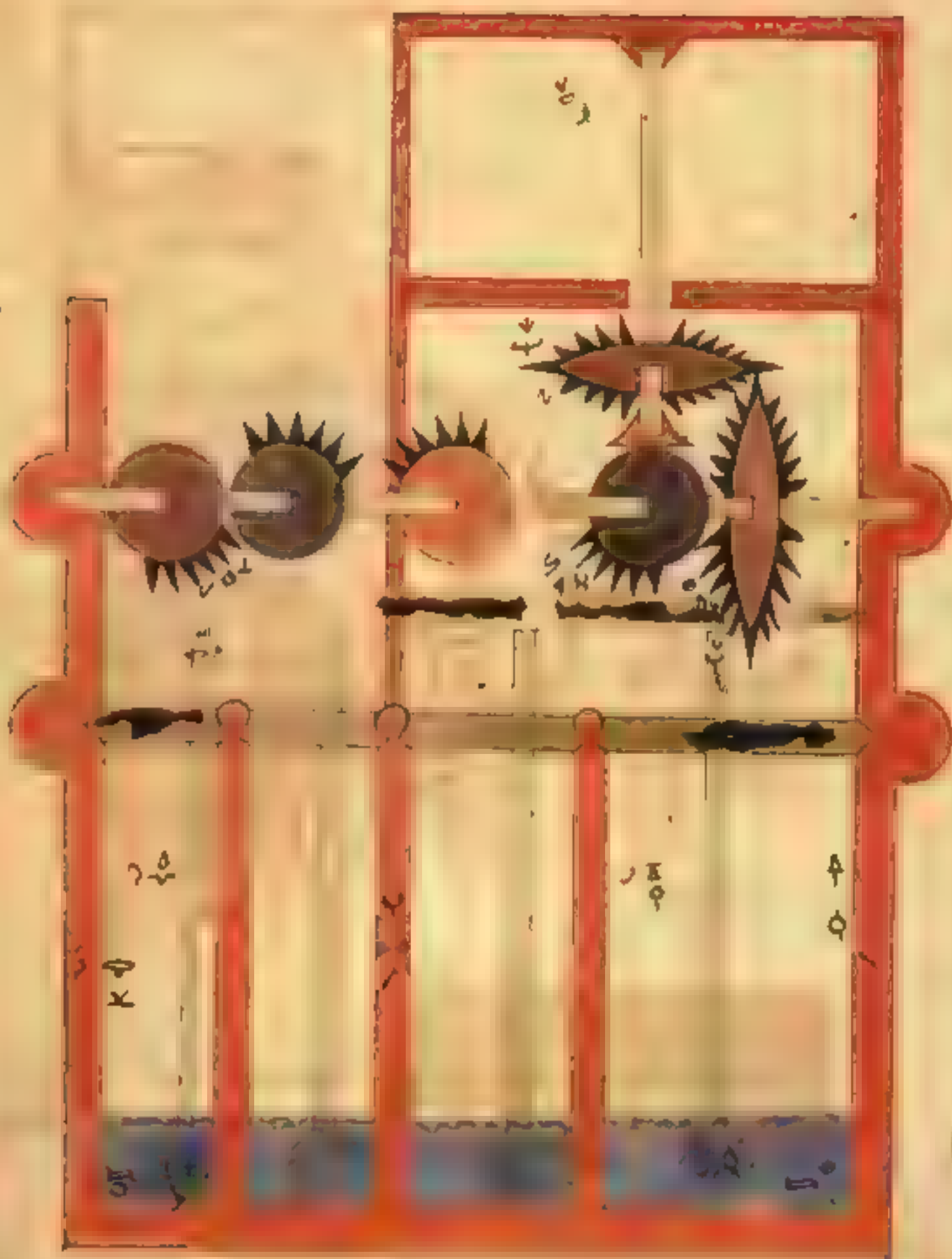
[illegible]

مقدم

اخترنا صندوق هذا لملوك
 الیها منا لفرمانها صندوق ملوك
 مفرقتهن واما زین صندوق آفر



در
 مقدم



[illegible]

والاثنان يرفع الماء من غسقة ويرتفع بعينه ويزداد

4

الاقبال من النوع الثاني يرفع الماء من غسقة الى مكان يرتفع مداه ندرتها او مثل
صورة ذلك في النفس على هذا الى غسقة تدعى صورها باضا وتخذ فيسما ركنان
ثانين عنهما وتعد على راس الركنين عارضة طه واولاب وعلف على راسها عارضا
عدتها عشر بين كل عارضا وعارضا عليه وعلى الحجر اربعة وعشرون من جنس علبات
منها تسعة مائة كوكب من رطل العذاري في راسها على راس طه ركنان من الحجر في الفترة
هو مثل راس من اربعة افرقة من العسقة مائة مائة جنس يوارى الاثنان على راس
سنة فان الماء يجرى في نيلهم وسفوح من طرفها الى راسه وعلف على راسها
ثم عدد اربع مائة الطور يحوز عليه وهرما من جنس عارضا رفته من ركنين
هذا المحوز يرفع راسه ووزن اثنان عارضا عارضا ركنان
وعلى هذا النوع من الالوان هو مناسب واما وكلف في راحة من ركنين
من الالوان على صرح يخذ راسه اثنان عارضا ووزن اثنان اثنان
والسبب في محوز منسوب عليه وعلى المحوز عند ركنين من الالوان مناسب وعلى السبب
والجواب سببهم ما حصلوا صدرا عليها وهذه صورة ذلك من الالوان اثنان
الالوان اللينة بالسبب فانه يدور راسه ويدور راسه ووزن راسه ووزن
رأسه العارضا وعلف ووزن راسه من راسه ووزن راسه ووزن راسه
وزن راسه من راسه ووزن راسه من راسه ووزن راسه من راسه ووزن راسه من راسه
الى سببها من راسه ثم من راسه راسه ووزن راسه من راسه ووزن راسه من راسه
العسقة في قوة شديدة فتقوم في الماء وتخرجها من راسه ووزن راسه من راسه

في طرف . من الجعبة وما يقطر من انبوب . . . فالى طرف ديب
معرفه . فاجتمع فيها وما نصبت من طرف ساقته . . . فالى سواب
ومخرج منه طرف الى الناحية شمال هذه الآلة وكذلك حوى سلكيه فصل

ويصل مخرج

ما فيه ويعود

الآلة الى

ما كانت

عليه ولا

يزال هذه

الآلة من حركه

ما قام الماء

محمول لها

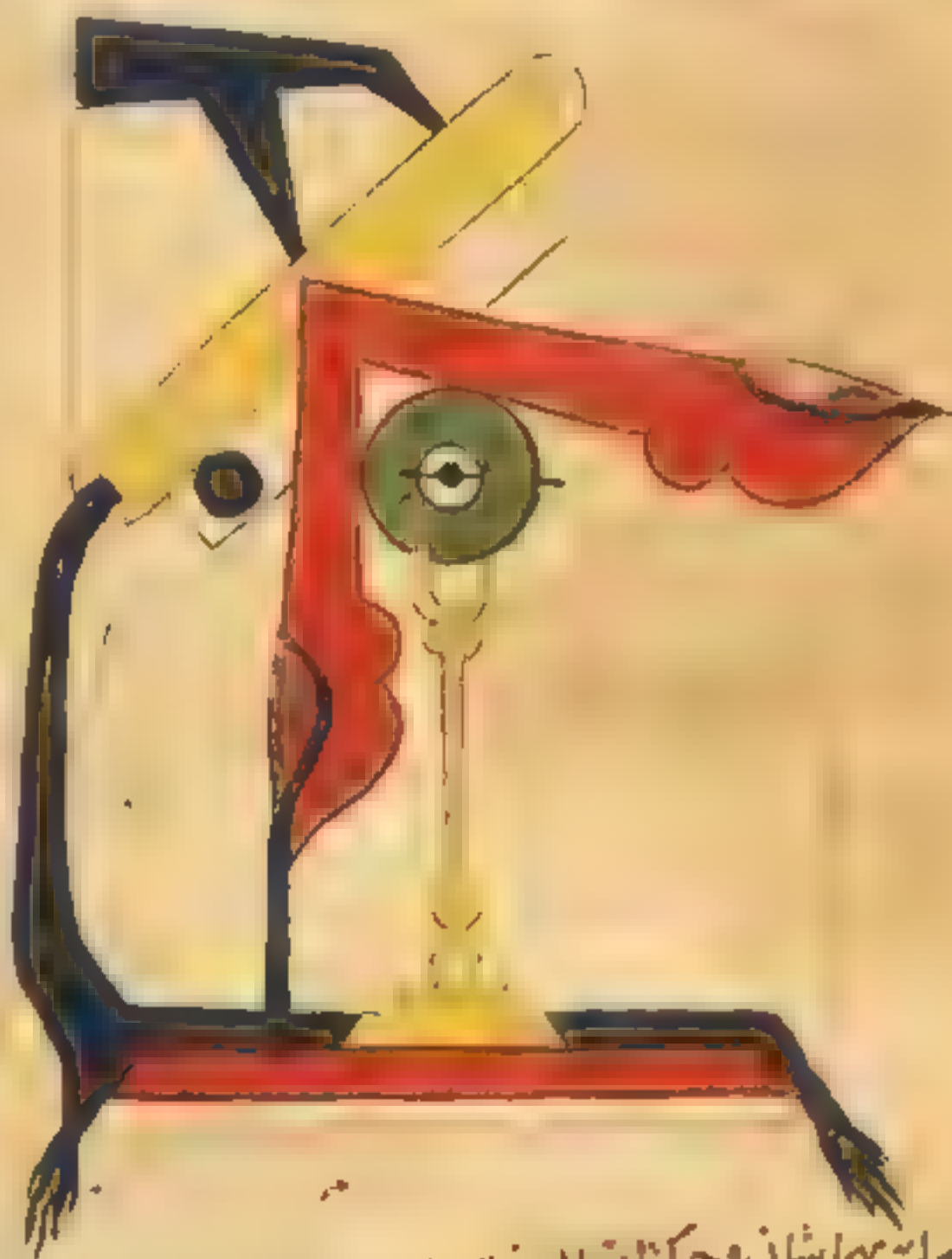
حركات

منها

حركات

الى اليمن

والشمال حركه



حركاتها شان وحركتان الى فوق واسفل في الشمال فتوقع ويحفظ بها شان
وذلك ما اردت ان تصا حلي وهذه صورة ما ذكرته واصف ما صنعته وهو آلة رفع الماء من
بدايته والله الموفق به دايته

وعلامة طرفي جعبه . . . ثم يتخذ ميزاب اطول
 من الجعبه يسيرا وموضع ظهر هذا الميزاب
 على جعبه متوسطا وبعدها ن مع طوليهما
 محكما وطرفا الميزاب مفزوحكما
 وعليهما . . . ثم يحدد ساقه لما يخرج من التار
 دائما ونصبت من طرفها الى الميزاب وجعلتها
 . . . ومنها نخرج يسيرا من الماء في التوقيت
 وسبق فطر على زاوية . . . وعلامة هذا التوقيت
 . . . فاقول ان زاوية . . . لا يفت مستقيمة على خط
 قاسم على خط يوازي الافق لان كرة الجعبه لا تستقر
 في وسط الجعبه بل في احد طرفيها ففرض انها في طرف
 . . . وكفه معرفة اذن مخفضه وذنب معرفة
 . . . يكاد يوازي الافق وما يعطى من انبوب . . . قال
 ذنب معرفة . . . وجمع في كفتها وما ينصب من طرف
 ساقه . . . قال ميزاب . . . وبحري من طرف
 الى باحة بين هذه الالة الى ان منلى كفه . . . فيقل
 ومن معها الجعبه والميزاب وليستقر الكرة

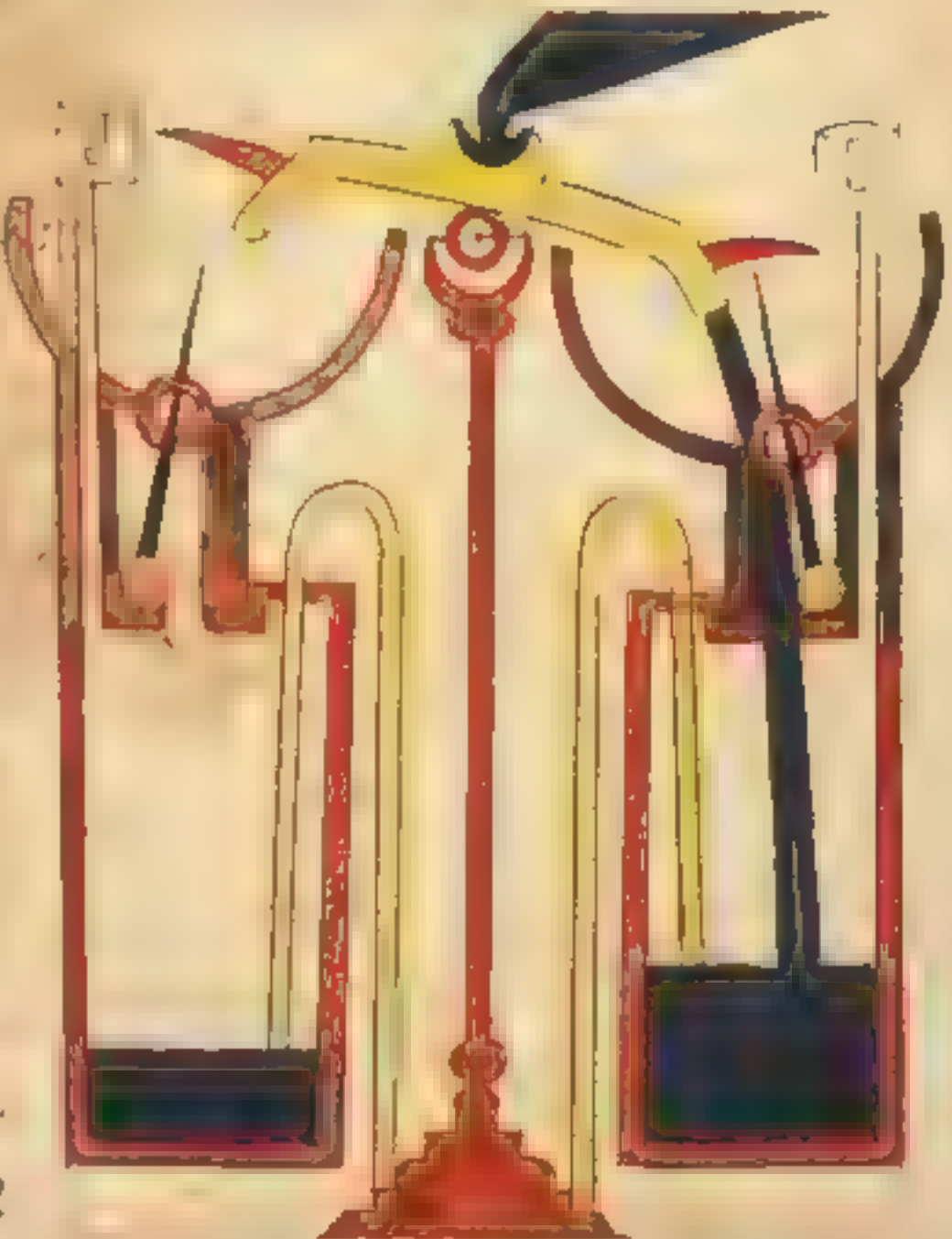
انبوب الى جو الزمر فيزمر حتى يعلو حوص. ويرفع الماء على حبه المقلب. وفي حوض عوامه
 ويرفع ويرفع بشفتيها فصل طرف. وود فرغ ماء حوض من مقلب. فخذ شفتيها ماء
 من طرف. وتفرغ الى حوض. وكذلك مادام الماء يجري من مقلب. واقول ان كل آلة من الآلات
 بلزمر الدائم يكون ان يحد حوض عن كل حوض مرمر ماء على انبائه اصابع مكرن الى فوق واسفل
 فتعبر بحالها على الانابيب مسحات الانبعاث. وذلك ان يحد حوض حوض ولا يحد حوض حوض
 مخرج من كل جانب وطرف مقلب من الماء فيدور كل اصبع مكرن على محور فاضله مدي في حال الدور
 الذي لا يحد حوض على زاوية قائمه فطرف مروي وقابله شفتيها فبانه في محور الدواب ومتوق في الدواب
 فان ظهرت الشفة كمن مروي من ضل الاصبع فيرفع طرف الاصبع عن جهة ثم يخفض الشفة من جهة
 فاضل الاصبع فيرفع طرف الاصبع على النقب. اقول ان هذا النوع من الفوارات
 والآلات الزمر وهو عشرة اشكال يكرن عن جهتها محله ووجه غريب عجيبه وبها يتم عمل اشكال كثيرة مختلفة
 لم لو تجر شتا منها كغيرها ونما اتن اصل هذه الخيل ليخرج منها من كان
 الله في غنائه بهيما العالم والعمل اعمالا كثيرة. و
 واضحه منها بنسبة الاموال تحت معرفتان من نحاس تسع كفة كل معرفة مقدار
 معلوم من الماء زادا ونقصا وليكن ذنب كل معرفة ميزاب مصبوب الى الكفة
 ثم يجمع طرفا ذنبي المعرفتين الى زاوية قائمة ولصمان محكما ويعارض من
 داخل الزاوية محور طرفاه على ركنين ثابتين مكرن في مابين ويلصق وسط
 المحور بداخل الزاوية محكما وعلامة المحور. وعلامة الكفة لمعرفتين. وعلامة
 طرفي ذنبي المعرفتين وهما زاوية. ثم تحت حوض من نحاس في كفة من
 رصاص وسند طرفاها ويعارض هذه بلعبة على المحور مالا يصفى زاوية
 وبعد طرف اللعبة من راسي كفتي المعرفتين يوصل ويلصق بحالها محكما

وعلاقتها

وعلى اسوب في جانبته وعلى طرفه حتى زمر: وعلى حده معلق هذا الحوض: وعلى عوامته في حوض
 على غطاء هذا الحوض: وعلى شقبة على سطحها من شقبة في حوضه في عارضه منها عن ارفع عن
 مكانها **هـ** ومن الحوضين قاعدة ثابتة على راسها طرفا محور عليها دو على المحور بنوب عليه وعلى
 طرفه المفاوح من المعصوفتين **و** وعليه فيج عليه **ز** وفي طرفي بنوب **ال** فضلان كالدسارين
 مقدرين ساسان راسي الشطرين على احوالهم ثم يحذر اسوب نصب الى قمع **ح** وعليه
د فمن الواضح الخالي انه متى جرى من لساقه

فضلا

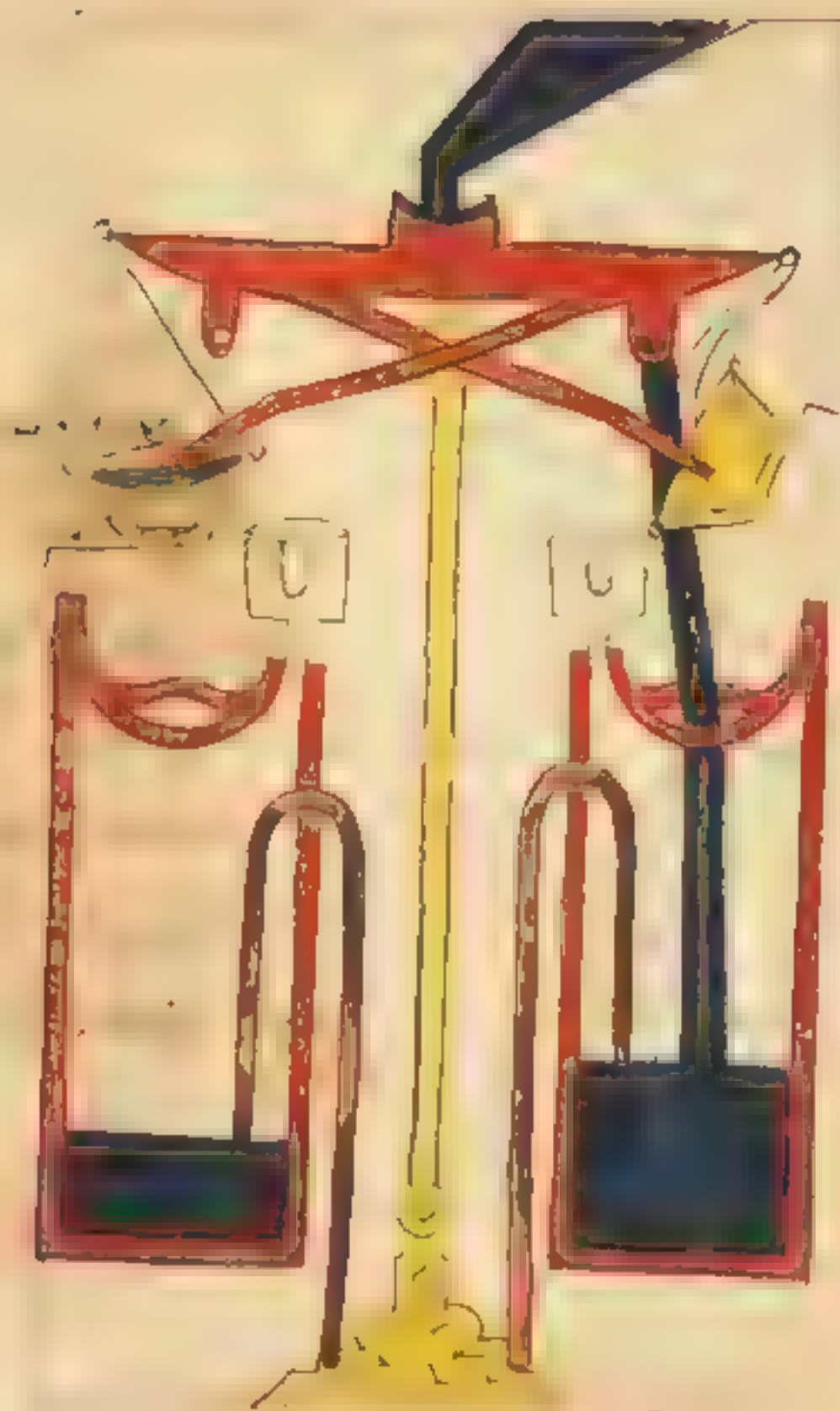
ما رقاؤه تقع في قمع
 ويخرج من طرف **ح**
 من الا بنوب لانه قابل
 الى حوض **و** عوامته
 وينصرف عنها الى حوض
 ويبرد الهواء منه
 فيندفع **ز** اسوب
 فيز من الحوض ويرفع **ال**
 على حده المعلق **د**
 اصوب من طرف **ح**
 لما ر في حوض عوامته
 ويرفع العوامه ويخرج
 شقيبتها فضل طرفه
 فيبيل اسوب **ز** ويصب من



طرف **ح** الى حوض **و** عوامته **و** ينصرف الماء في ثقب **ال** الى حوض **ب** ويدفع الهواء منه فيدفع في

الى كفة ه يضعف وقله فيمك كفة ه في زمان سلى فيه حوض ه وبعض حوض ه فيقل
 كفة ه وتنزل في اسفلها من خارجها شظية ممدة معوجه الطرف الى اسفل وعند زوال
 لكفة ه من معوج الشظية حافة حوض ه فملى لكفة ه وفرغ ما فيها عن انقضاء الى حوض
 ه وسعى مخرجه بالها والما تحرى من طرف ه الى حوض ه وشعيرة ثقب ه وتنزل
 الى حوض ه فمجرد المخرجه اذا كان فيه مسدود في انبوب ه وعليه حتى الزمرو من روى
 من الما تحرى في انبوب ه ومخرج من طرفه الى كفة ه فملى زمان سلى فيه حوض ه وبعض
 حوض ه وقد يفرغ ما في اللوح ه من قلب ه فملى لكفة ه وتنزل في اسفلها من خارجها
 شظية ممدة معوجه الى اسفل وعند زوال لكفة ه من معوج الشظية حافة حوض ه
 فملى لكفة ه وفرغ ما فيها من قضاء الى حوض ه والما الذي في حوض ه مخرج من قلب ه
 وكذلك ما دام الما تحرى في الب ه وذلك ما اردت ايضا حد جليا واصف
 بلعانة وهو آلة الزمر الد ه **شظية** **تنزل** **من** **حوض** **ه** وهو آلة الزمر الد ه
 بعض من حوض كبير ويغطي راسه بصفيحة ملصقة بحافته محكم كما ويحذف فوق
 الصفيحة حوض صغير **وفي** **زاوية** **ه** ثقب عليه لا يخرج في حافة
 الحوض الكبير انبوب عليه ه وعلى طرفه حوض زمرو فيه ابف ملصق من رفق من حوض
 حوا علاه وتنزل من خارجة وطرفه نازل عن ارض اللوح ه وعليه ه وفي حوض
 الفطار عوامة عليها ه وعلى سطحها شظية مرتفعة في خلقه وعارضة معها
 الدرع في مكانها بل يخرط فيها بسهولة الى موف واسفل وعليها ه ثم يحاذ
 حوض آخر على هذه الصفة وعليه ه وعلى ثقب في زاوية حوض على عطار

وعلى



هذه هي حري في السابقة ما افانه بنصب في قمع ب و حري و حري من
 الانبوب لانه مائل الى حوض و تقاسم و تقصر في حوض و الى حوض و تقدر الهواء الكائن
 فيه فيندفع في انبوب و عليه الحق فيزمر و حتى من الماء بحري في انبوب و يقطر قطر حري

ان لا تحرك في ساقيه . وصبت في حوض . وخرج منه في انبوب الى
 كفة . فتمتلئ برمان معلوم فيخرج ما فيها الى قمع . فتصب في بلبه . ويجمع في حوض فيطرد
 الهوار الكائن في حوض وقد يغطي طرف المقلب فيندفع الهوار في انبوب . الى حوض
 الزمير فيزمر وعند ميل كفة . يرفع كفافه من خزها انبوب . فتمتلئ حوض . وتصب
 الماء الى كفة . من انبوب . وقد ارتفع الماء على حمة المقلب . وقاض من طرفه
 الى خارج الحوض وانصل خروجه حتى لم يبق في حوض شئ من الماء وعندما سلا كفة
 . من طرف ما فيها الى قمع . ويخرج بلبه . الى حوض . ويطرد الهوار منه
 فيندفع . الى حق الزمير فيزمر وقد رفعت كفة . من انبوب . قال حوض . وصبت
 في كفة . ولذا آتت من حوض . في مقلب . فقلت ما اردت ايضا حمة حلا واصف
 ماصعة وهو آلة الرمراس . وهو آلة الزمير الدائم بالبركان
 حمة رصن مستطيل وينقطع عرضا بصفحة متقدمة ليصير حوضين فالخوض الاعلى
 يكون . والخوض الاسفل ثمان وعليه . ثم تخذ حوصان آخر على ما وصف وتقطع حوضين
 وعلى الخوض الاسفل وهو الثلثان . وعلى الخوض الاعلى وهو الثلث . ليوضع الحوصان
 . ثمانين وحدة حوض . مقلب . وفي حوض مقلب . ثم حرك كهود ميزان
 انبوب بمحور . وعليه . وعلى طرفه . روهام مطوفان الى اسفل مبرحان . وفي طرف
 فصله مسدود من اعلاه في طرفه حلة فيها ملت سلاسل كفة ميزان عليه . وفي وسطه
 العمود من الجهة الاسفل محور طرفاه ثابتان في راس قاعدة تاسه ويرتفع من بين الحوصان
 ويحد على وسط العمود احصاء من جهة العليا مع من بين الحوصان . ثم تحرك الحوصان
 طرف . من الجهة السفلى انبوب ومن محور حمة . ومتدحني بنامت كفة .

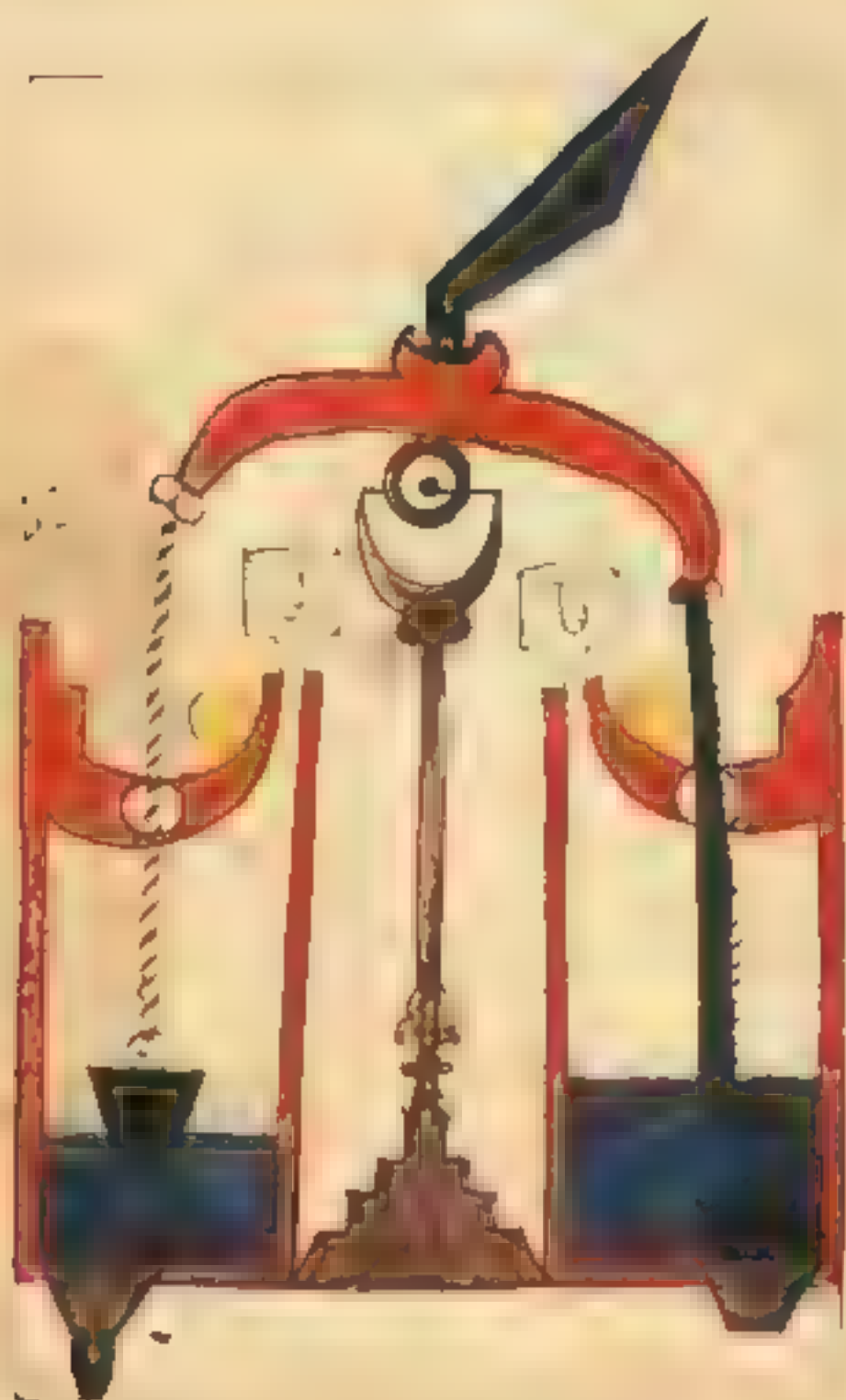
ما فيها الى **ف** ويعود جالسة على نقطة من أسفل مخرجها مضافات هاتوارى
 الافق ثم حذ حوض صغير مستطيل عليه **ج** وتخذ على **ح** بنسبة القصر من عند ارضه بنو
 لطيفان على احد هار وعلى الابواب الاخر **و** وتخذ تحت هذا الحوض وعند وسطه
 محور يحرك عليه اي حقتي بنوسه وعيهما **د** ويجعل طرف المحور على راس قاعدة
 ثابتة من بين حوضي **ا** وعليها **هـ** ومقنن مال حوض الى ناحية ابواب **ب** فانه سكون
 حافه مخرجك **و** ثم تتخذ ساقنة نصبت الماء الى حوض **ج** وعليها **و** واسفل **ز**



ويعمق طرفه - وعند باب - ويحرق الماء إلى الطاس ويدخل في ثقب م محض ويدفع
الهواء في الأنبوب - فيزول الحق وكذلك حتى يستلحقص - ويرفع الماء في الطاس و
قليل منه يدفع كرة - فتمحل طرف ب ويرفع مستلى طرف د وقد خلا حوض ب فينصب فيه
الماء وقد استد باب فيزول الحق وكذلك ما دام الماء يحرق من المساقه وان اصفى
الأنبوب دون حجة فيها كرة من رصاص فلا بأس بذلك ما اردت ابضاحه جليا واضف
ما صنعتته وهو آلة الزمر الدائم سمن من من - وهو آلة الزمر الدائم

بالمعقوف محمد خوضان معارباين عليها ، و هو في حوض سلب طرفه لكا دياس راضه

وحنه اعطى في اعلى الخوص وخذ من طاهر الخوص حق بحد طرفه عن ارض الخوص وعنه
ب وخذ على هذا الخوص عظام مسطح محكم الاصاب وسحب فيه ثمان نقب عليه فيه
 لمسه فمع عليه و ثقب عليه عليه ابوب على طرفه حق زمر او سبعة صغير وخذ
 في خوص معلق على ما وصفت وعليه **د** ويطلى راس الخوص عظام مسطح وفيه ثمان
 ثقب **ص** عليه بلبله فمع **و** وثقب عليه ابوب وعلى طرفه حق زمر او سبعة صغير
 ثم يخذ كفتان على ما تقدم من هيئة الكفة وصعد حركتها وانها تخرج على محور بالقرب من
 والبعد من حوضها وطرف المحور ثابتان على ركنين ثابتين والماء يفيض الى كفة عند انقلا
 بآء معلوم سفل معدنها فيقبل ويتفرع ما فيها من الماء عن اضاء ويعود جالسا على نقطة
 من سفل مخرجها وحافاها موازي الافق ويوضع كفه ونظامه قمع **د** ويحكم طرفها محور
 على ركنين ثابتين ونصب ما فيها الى قمع **د** ثم يخذ كفه اخرى على هيئة ما تقدم **هـ**
س ويركب فوق قمع **د** ومما نصبت الى هذه الكفة ما في هذا على معدنها **نصب**



... ان اما يحرك في ساقه ... الى النبع وينصب من طرف في
 القاس ويدخل في ثقب مخفا وباب مغلق فيطرد الهواء الكائن في الخوض
 وشدق في البوب رفين من الحق ولا يزال كذلك حتى يتبل الخوض عليها ويرتفع الماء
 في القاس وقليل منه رفع الكرة فيحمل طرفه ورفعه ويخفض طرفه ويرفعه

the 1990s, the number of people with a mental health problem has increased by 50% (Mental Health Foundation 1999).

There is a growing awareness of the need to address the needs of people with mental health problems, and the importance of the role of the community. The National Health Service (NHS) has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services. The NHS has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services.

The NHS has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services. The NHS has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services. The NHS has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services.

The NHS has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services. The NHS has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services. The NHS has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services.

The NHS has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services. The NHS has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services. The NHS has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services.

The NHS has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services. The NHS has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services. The NHS has a commitment to the development of community mental health teams, and the Department of Health has a commitment to the development of community mental health services.



$U_2^{\otimes 2} \rightarrow U_2^{\otimes 2} \otimes U_2^{\otimes 2} \rightarrow U_2^{\otimes 4}$
 \downarrow
 $U_2^{\otimes 2} \rightarrow U_2^{\otimes 2} \otimes U_2^{\otimes 2} \rightarrow U_2^{\otimes 4}$

$U_2 \rightarrow U_2 \otimes U_2 \rightarrow U_2 \otimes U_2 \otimes U_2 \rightarrow U_2 \otimes U_2 \otimes U_2 \otimes U_2$

$U_2 \rightarrow U_2 \otimes U_2 \rightarrow U_2 \otimes U_2 \otimes U_2 \rightarrow U_2 \otimes U_2 \otimes U_2 \otimes U_2$

$U_2 \rightarrow U_2 \otimes U_2 \rightarrow U_2 \otimes U_2 \otimes U_2 \rightarrow U_2 \otimes U_2 \otimes U_2 \otimes U_2$

عليه السلام ما من امرئ من علمه . ومن به ربحه وبيعها . ومن به احببني ته
منى وضع النور في عاينك . ما من فعل من عيلة في جنبا ستر على الماء . وما
الغصن . ما من امرئ من ان يزين في خوف الغصن . عند خوف النور . ما من امرئ
في عنف الدار . ما من امرئ من ان يزين في خوف الغصن . ما من امرئ من ان يزين
القدر . ما من امرئ من ان يزين في خوف الغصن . ما من امرئ من ان يزين
ما من امرئ من ان يزين في خوف الغصن . ما من امرئ من ان يزين
على انش الغيب . ما من امرئ من ان يزين في خوف الغصن . ما من امرئ من ان يزين

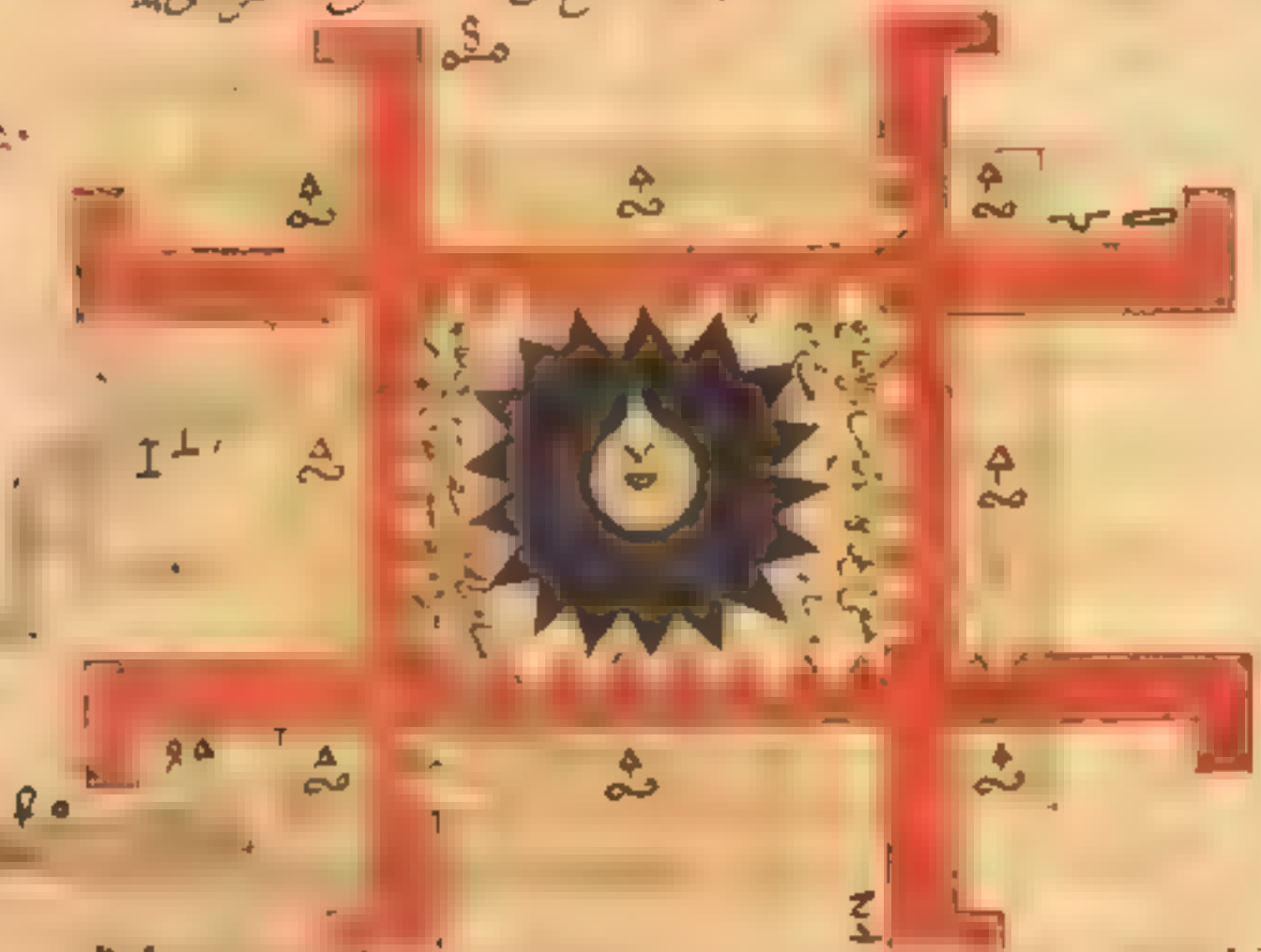
[illegible]

[illegible]

صديق الزوارف

مرض حرف الك م م م ما ع ط ل ن ي ا

استخرج من ثقب البسكرة والذئبينا فارطوق . ندفع الى اليمين ونعلق من يمينه



ونعلق ندفع الى اليمين ونعلق ندفع الى اليمين . وضعنا في العنق الاربعين ونضع باصبعنا
وعند ذلك نحب الذئبينا الذي من الله وسقط من وسط طه الماء نحب نخل فيه الشبر
المختار على البسكرة ويجوز ان يتم من هذا الثقب ثقب الاذن الا ان يدور فيه للمصباح حين ينفذ
الى وجه الماء ونعلق العنق والبسكرة على هذا الباب ونستتر البسكرة ما دمنا من يمينه ونفاجئ الناس
ما انشأ ايضا من طليا واصف قاصفه وموزون لطيف يعلم به من شاعرا
منه من النوع الذي لا يخرج موزون لطيف يعلم به من شاعرا
منه واصف صورة الدوق ونشاء . موزون لطيف جدا من هذا النوع
ومن الدوق على قادم متوكي على عذاف لطيف راسه من راسه اليد اليسرى
على يمينه ومن يمينه اليمين راسه طرفها من فيه وفرا من الدوق ثقب على عذاف من راسه من فوقه

وكيفه بكنه في الاطلاق في نفسه
 في وصف محطها بالبرزخيات مثلثات بدت من بقايا
 شكل في السكون شكل العلف وهو ان اصابع صموات وتعب في السكون
 حيا في صموات في هذا السكون في حوض وهو في النور في السكون
 في صموات في هذا السكون في حوض وهو في النور في السكون

| | | |
|--------------|--|------------------------|
| صموات السكون | | وعلى محطها انداخات على |
| وعلى انداخ | | السكون الصبر على |
| فصلها منه | | الحوض الدنق ومنه |
| هذا الكلام | | حوض البنية من الاعلان |

لما رجع من صموات انداخات في صموات انداخات في صموات
 وهو صموات في صموات في صموات في صموات في صموات
 والانداخات في صموات في صموات في صموات في صموات
 الحوض في صموات في صموات في صموات في صموات في صموات
 طرحتها في صموات في صموات في صموات في صموات في صموات
 الصموات في صموات في صموات في صموات في صموات في صموات
 ومن صموات في صموات في صموات في صموات في صموات في صموات
 صموات في صموات في صموات في صموات في صموات في صموات
 وعلى صموات في صموات في صموات في صموات في صموات في صموات
 وعلى صموات في صموات في صموات في صموات في صموات في صموات
 وعلى صموات في صموات في صموات في صموات في صموات في صموات

من جنس ومن الجنس ما يعجز سدها ربع اقسام ويجوز فيها ان ينزل فيها الافلاك الا من غير ما

وهي صورتها وعلى ما في القنطرة الشمسية

وعلى ما في القنطرة القمرية

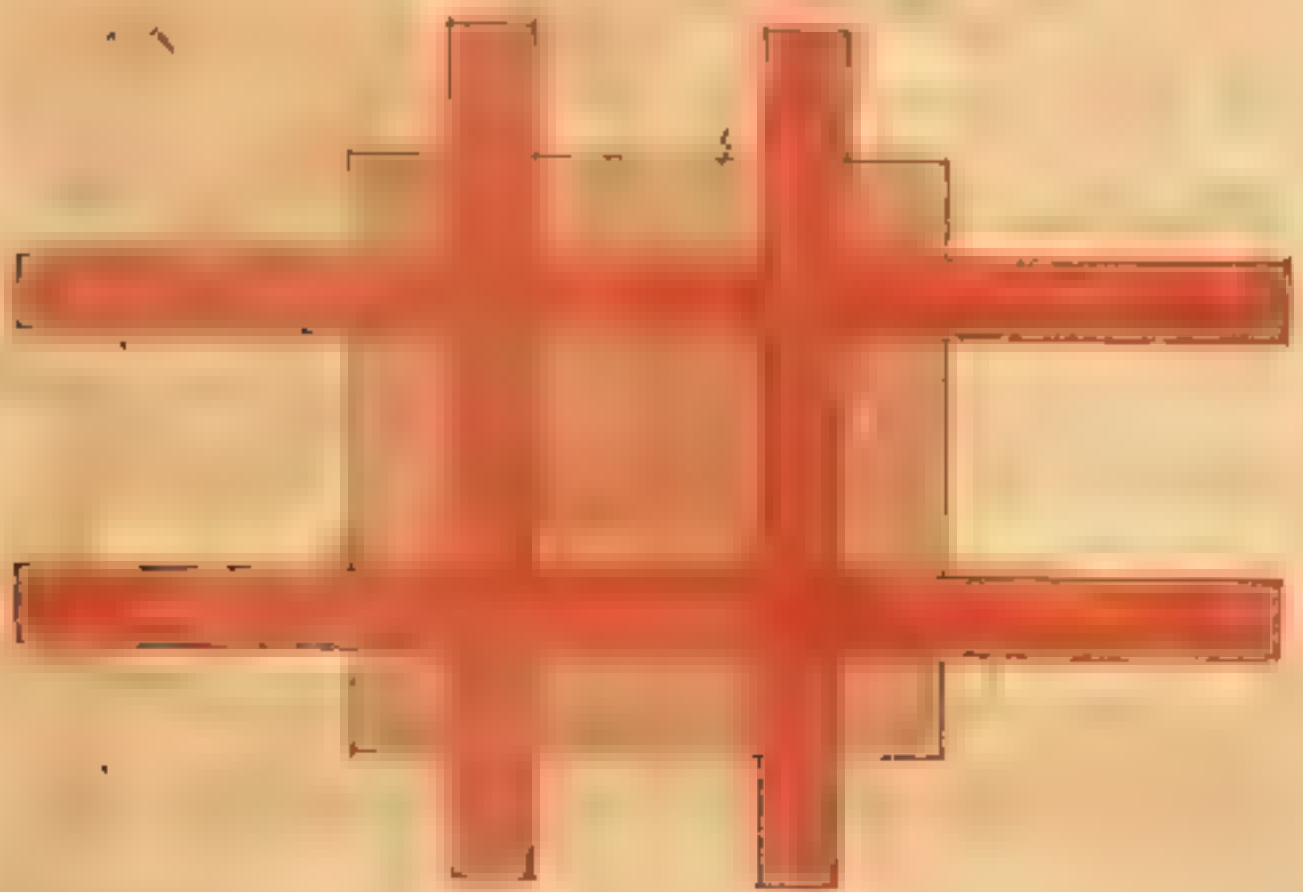
وما ينطبق على ما في القنطرة الشمسية

القنطرة القمرية المنطبقة على ما في القنطرة

مع ربع البنية بل ربع البنية اربع سنين

والا فافاضت من الافلاك لما جنة مركز البنية

وما في صورتها افلاك الاربع من السنة وعلى الموضع المرفوعة من البنية



نقصان عليها وعلى قوتها منسحقا ربه اقل من عصبها على عصب وحمومتها منسحقا ربه
وعلى قوتها منسحقا ربه اقل من عصبها على عصب وحمومتها منسحقا ربه

استحقاقها طرف نصيب الفوط فيه فليس على طرفه اربع اذناها منسحقا ربه
منسحقا ربه اقل من عصبها على عصب وحمومتها منسحقا ربه
طرافها منسحقا ربه اقل من عصبها على عصب وحمومتها منسحقا ربه
فليس على نصيبها منسحقا ربه اقل من عصبها على عصب وحمومتها منسحقا ربه
طرافها منسحقا ربه اقل من عصبها على عصب وحمومتها منسحقا ربه
منسحقا ربه اقل من عصبها على عصب وحمومتها منسحقا ربه
طرافها منسحقا ربه اقل من عصبها على عصب وحمومتها منسحقا ربه
منسحقا ربه اقل من عصبها على عصب وحمومتها منسحقا ربه
طرافها منسحقا ربه اقل من عصبها على عصب وحمومتها منسحقا ربه



الصوم والار مودنه

سطنة بعضها على

فدر شكان العيسر

نهار الصبح

والنق نزلت الفلن نطق

بعض منهن نصب اللوح ونظره

وامثل صورة شكل ابع الفلن

في خمار فيشكل للاصبر بعضها

بعض فسمها الوفا وسمه في فيه فتمت ما استعان عليه

المجموع في الفلن عليه وعليه لوح ومنها

فلن في مستند فلن في احد

فلن في طرف منسب العيسر اليه عليه

فلن في نصب اللوح وعليه

فلن في صفر المودن فها وسمه نهار

وفاصل نصب اللوح عليه

وكذلك في كل حرف من حرف الوفا وامل

الصيغة في فلن في و عليه املن لونه نامة

قالب فلن بعضها على صفت حديد

مفني العفل ومن ارض العرب الكبير محمد بن

لا تر المودن للنصب على حرف من حرف

الفلن على حرف من حرف الفلن الى

منه ون اتر الوفا المحفد حط

كل اتر من الوفا مثل على حرف

فلن

فلن

عنسما قليلا يتعلم على الصفحة من مركز الحروف من الفظاء علام مع وحرف العلام من الصفحة اليه
والصحة عروفا مستطلة وسعة قروفا من داخل فيه الشبر المخذ على العلام وحرف
من الحروف من قوله ثم عذ على مركز هذه الصفحة حرف مستطلة طاحمة الحروف الاربعة على فخذ من الجيد
تلك الحروف ثم يقطع هذه الصفحة فطعن على مثال ما بين صوته اهل صوته الصفحة
مخروطة مقطوعة ثم توضع في طرف من طرف الالف ما اعله من الامس بعد ومن منه ومهر فضيب

حرف

حرف

حرف

حرف

حرف

اللوحة على ما تقدم وصف ثم يخذ قروفا لطيفة من طرف نصيب كعصب اللوز ويعيب
مركز الفظاء من مستطلة الحروف الاربعة من نصيب اللوز حتى يستقر في نصيب اللوز واحد اهل
مركز مني فيردا والكرشي من مستطلة الفظاء هذه صورة العرب من الفظيب ثم يخذ فليبين


مستطلة وحرف مركز فظاء من ربع طرف نصيب العرب

لصل فيه ثلثا وحرف طرف الفظيب عروفا طويلا

يصل فيه الفظيب ثم يخذ على حرف الفظيب

فذا حاش لا على امله في هذه

اللفظ
اللفظ
اللفظ

الاول وادبر الفلتر الثاني فانه يوزن على سلك الحديد والوزن اللوز فقط فانها تزداد معتدلة على
 طرف الشق البارز على الفلتر الثاني شدة عز جزا الصير من الحزب في باب هذه صورة فيكون
 شق عليه عرفت ثم  ^{١٤}
 فخذ فلتر موصلة ط شكة شكل احد الفلتر من شق مكررة شبا
 الشق الميزر وهذا الشق باب عرض اليمين للركن
 مخرج طرف



١٥

مخرج طرف هذا الفلتر في ما شلتا كاذن الباب هذه صورة ثم
 يخذ هذا الفلتر في شق الفلتر الاول فان الباب المخذ فيه يدخل
 في احد طرف الشق لانه ما كانه وجه الفلتر من طرف
 الشق ثم يوزن طرف الشق من الفلتر الثاني منه عز جزا ويخذ فلتر

على هذا الفلتر المخذ في شق الفلتر الاول شق مكررة ويخذ فيه باب وشق الفلتر طرف شق الفلتر الثاني
 في شق هذا الفلتر في ما كانه والباب المخذ في هذا الشق من الفلتر الاول يوزن عز جزا الشق
 وجه الفلتر من طرف الشق ثم يوزن هذا الفلتر في ما شلتا كاذن الباب وهو على صورة الفلتر
 الذي قد تم ثم يخذ فلتر من احد الفلتر المخذ من شق مكررة شبا موصلة في الفلتر المخذ على راسه
 لوزن ويخذ من هذا شدة عز جزا عز جزا الى بعض الاقارب منها مثلكا وهذه صورة هذا الفلتر

١٦

ثم يخذ فلتر الشق
 من هذا الفلتر شق مكررة شبا متجاورة مع استقل صلب
 لوزن في شق الفلتر لانه كانه ويخذ من هذا الفلتر
 من الاقارب لانه عز جزا الفلتر الذي يكونه
 عليها ويخذ من هذا الشق سمارا شق فيه يدخل من
 الاقارب متجاورة مع طرف الشق فيكون مستطيل يدخل فيه فوتر شدة ما ياتي ذكره



للوزن
 شق
 شبا ديت

الاقارب متجاورة مع طرف الشق فيكون مستطيل يدخل فيه فوتر شدة ما ياتي ذكره
 الفلتر الثاني ثم يخذ فلتر الوطى مبيضة نطون على الحزب الاربع منه ويحصل
 لها

حرف الفلست لونه لطيف نصفها على وجه الفلست ونصفها خارج عن مركزه وتخذ حبالها على حرف الفلست اربعاً واثنتين
 لمسك به ويدار الفلست على حرف الفلست واثنتين للفلست يترابح حرف كمر في الاخر او مفاز الفلست ايضا وتماثلان
 الفلست من الزول في الحرف لما استقل ثم يقبض مركز هذا الفلست بها قاسما وهذه صورته ثم تحذف ثقب الفلست

شبهه خارجي لا ثقب الفلست وطرفه
 عن ظهر الفلست نصف تلك الفلست
 صورة ثالثة ٥٢
 ثم تحذف فلست اصغر من هذا الفلست وتخذ



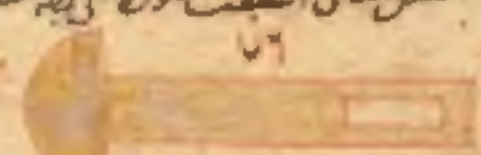
عليه دائرة دون مركزه وتكتب منها الحروف الستة عشر وشبه مسطرة ثقبها قاسما وهذه صورته
 تحذف ثقبها ثقباً شبيهاً به ولا يدخل الثقب طرفه من ان وجهه



الفلست والطرف الاخر يند عن ظهر الفلست اربعاً واثنتين تلك الفلست
 على حرف لونه نصفها على مسطح وجه هذا الفلست ونصفها خارج عن مركزه
 على حرف من الفلست الاول وتخذ حبال هذا اللونه على حرف هذا الفلست اربعاً واثنتين لمسك به ويدار
 مني داخل شبهه هذا الفلست الاول ويؤيد مني ثقبه وهذه صورته الفلست الثاني وفيه الشبه ثم تحذف
 من الشبه طرفه نصفه من الاصل وعلقه ما دخل من شبه الفلست الثاني وعلى السطح
 على راس القصب لونه مقارنه بحرفه الراس مني داخل القصب ثقبه



الفلست الثاني انطبق اللونه على وجه الفلست واثنتين للفلست يترابح حرف كمر في الاخر او مفاز الفلست ايضا وتماثلان
 هذه وامثلة صورة الفلست الاول في حرفه وهو من القصب وعليه



الفلست الثاني وفيه القصب والعروة مني امسك لاسر الطائير من الفلست الاول والاسر الفلست منه طائير فائدة
 وما عليه ومن امسك الدور الثاني من الفلست الثاني يد و امسك لاسر الطائير يد الفلست الثاني فائدة

